

بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة الإسلامية - غزة  
عمادة الدراسات العليا  
كلية التربية  
قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم

## أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر الأساس بغزة

إعداد الباحثة

ميسون محمد عليان النباهين

إشراف

الدكتور

محمود محمد الرنتيسي

الدكتور

داود درويش حلس

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم تخصص / تربية إسلامية في كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة .

1432 هـ - 2011م



قَالَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ اللهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ  
نُورِهِ كَمِشْكُوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ  
يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ  
لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللهُ  
الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ (النور: ٣٥)



## ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر وتمثلت مشكلة الدراسة بالسؤال الرئيس التالي :  
ما أثر توظيف المسرح والدراما الالكترونية في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر بغزة ؟

وتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية :

- 1- ما مفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة في كتاب التربية الإسلامية لطالبات الصف العاشر؟
- 2- هل يوجد اختلاف بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم ؟
- 3- هل يوجد اختلاف بين متوسط درجات منخفضي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم؟
- 4- هل يوجد اختلاف بين متوسط درجات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم؟

وللإجابة عن هذه الأسئلة تم صياغة فروض الدراسة على النحو التالي :

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم .
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) بين متوسط درجات منخفضي التحصيل في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم .
3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) بين متوسط درجات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم .



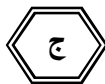
استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي، حيث اختارت الوحدة السادسة من كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر التي تحمل عنوان الفكر الإسلامي، وقد شمل مجتمع الدراسة طالبات الصف العاشر بمحافظة غزة للعام الدراسي (2011-2012م) والبالغ عددهم ( 3046 ) طالبة موزعين على ( 13 ) مدرسة، وقد تم اختيار عينة مقصودة من مدارس المحافظة الوسطى وهي مدرسة سكنية بنت الحسين الثانوية "ب" للبنات وكما تم اختيار فصلين دراسيين من المدرسة بشكل عشوائي، واشتملت عينة الدراسة على (80) طالبة من طالبات الصف العاشر للعام 2010-2011م .

ولتحقيق أهداف الدراسة والإجابة عن أسئلتها، والتحقق من فروضها استخدمت الباحثة الأدوات التالية :-

- 1- أداة تحليل محتوى كتاب التربية الإسلامية " الوحدة السادسة " .
  - 2- اختبار اكتساب المفاهيم لقياس مدى اكتساب الطلبة لمفاهيم الفكر الإسلامي.
- وقد تم جمع البيانات وتحليلها باستخدام المعالجات الإحصائية عن طريق برنامج (SPSS) وذلك باختبار صحة الفروض

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن :-

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية .
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.01 \geq \alpha$ ) بين متوسط درجات طالبات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.01 \geq \alpha$ ) بين متوسط درجات طالبات منخفضي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية .



## وبناءً على ذلك أوصت الدراسة بما يلي :-

- 1- العمل على قلب النصوص الدراسية إلى نصوص مسرحية درامية .
- 2- الاهتمام بالطالبات المبدعات في مجال التمثيل والاهتمام بالكوادر المبدعة بمجال الدراما والمسرح من خلال إتاحة الفرصة لهم للتعبير عما بداخلهم من مساحات من الفرح والحزن .
- 3- تنمية المواهب لدى الطالبات المبدعات من خلال إتاحة الفرصة لأداء النص بشكل مسرحي.
- 4- تضمين مناهج التربية الإسلامية مواقف وتمثيلات تعليمية هادفة يكتسب من خلالها الطالبات المفاهيم وتعمل على غرس الأخلاق والاتجاهات الايجابية نحو المادة العلمية .



## Abstract

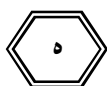
This study aimed to determine the impact of the use of video- theater and drama in the acquisition of Islamic thought concepts among the tenth grade students. The problem of the study is represented by the main question: **What is the effect of employing video-theater and drama in the acquisition of the Islamic thought concepts among the tenth grade students in Gaza?**

The researcher investigated the following sub- questions:

- 1 – What are the Islamic thought concepts enclosed in the tenth grade book of Islamic education?
- 2 – When testing acquisition of concepts, Is there difference between the average scores of the experimental group and the average score of the control group?
- 3 - When testing acquisition of concepts, Is there difference between the average scores of low achievements in the experimental group and the average degrees of their peers from the control group?
- 4 - When testing acquisition of concepts, Is there a difference between the average scores highest achievement in the experimental group and the average degree of their peers from the control group?

To answer these questions, formulating hypotheses of the study were as follows:

1. There were no statistical significances at the level of  $(0.05 \geq \alpha)$  in the acquisition of concepts between the average-level students the experimental group and control group to test.
2. No statistical difference significances at the level of  $(0.05 \geq \alpha)$  between the average scores of low achievement in the experimental group and control group.
3. No statistical difference significances at the level of  $(0.05 \geq \alpha)$  between the average scores of highest achievers in the experimental group and control group.



The experimental method was used in this study. Researcher selected the sixth unit of the Islamic Education Book for the tenth grade. The title of the unit was “Islamic thought”,

The community of study consisted of students of the tenth grade in Gaza for the academic year (2011-2012.) These students were distributed among (13 ) schools. The sample was selected deliberately from a school named: “Sukayna Bint Hussein Secondary School for girls” .and two classes were chosen randomly, and included a sample of(80) female students from the tenth grade for the year 2010-2011.

To achieve the objectives of the study and answer the study questions and verify the hypothesis above , the researcher used the following tools: -

- 1 - content analysis tool of “the sixth unit.” in Islamic education book of tenth grade ,
- 2 - test the acquisition of concepts for measuring the students’ acquisition of the Islamic thought concepts.

Data was collected and analyzed using statistical treatments through the (SPSS) program and by testing hypotheses .

The results of the study: -

- 1 - There is a statistically significant difference at the level of significance ( $0.05 \geq \alpha$ ) between the average-level students of the experimental group and the control group according to the acquisition of concepts test in favor of the experimental group.
- 2 - There is a statistically significant difference at the level of significance ( $0.01 \geq \alpha$ ) between the average scores of highest achievers in the experimental group and the average degree of their peers from the control group according to the acquisition of concepts test in favor of the experimental group.
- 3 - There is a statistically significant difference at the level of significance ( $0.01 \geq \alpha$ ) between the average scores of lower achievers in the experimental group and the average degree of their peers from the control group according to the acquisition of concepts test in favor of the experimental group.



**Accordingly, the study recommended the following: -**

- 1 - Transfer of school texts to the texts of drama.
- 2 – Paying attention to female students in the drama and theatre creative field of representation.
- 3 - Development of students' creative talents, by providing the opportunity for the performance of a theatrical text.
- 4 – Paying more attention to cadres interested in the field of creative drama and theater by giving them the opportunity to express themselves freely from their space of joy or sadness.
- 5 –To integrate educational plays and sketches in the Islamic education curricula in order to upgrade the acquirement of the Islamic concepts , ethics, and positive morals and attitudes towards the subject .





## الإهداء

إلى من علماني العطاء بدون انتظار  
إلى من كانا نجمان اهتدي بهما اليوم وفي الغد وإلى الأبد

### أمي وأبي الغاليين

إلى من كانوا الشمعة المتقدة التي تنير ظلمة حياتي  
إلى من بوجودهما اكتسب قوة ومحبة لا حدود لهما

### أخوي وأختي

إلى من اتخذتهم عنواناً للصبر، ومنهاجا يستضاء به من عتمة الحياة المظلمة  
إلى من صبروا حتى عجز الصبر عن صبرهم، فسطروا بصبرهم ملاحم من العطاء لا حدود له.

### أسرانا العظماء

من منظر الخلان والأصحاب

لا شئ في الدنيا أحب لناظري

صوت البشير بعودة الأحباب

وألذ موسيقي تسر مسامعي

إلى من كنّ بلسم لجراحي،، وملجئاً لآهاتي،، إلى من تعلمتُ منهنّ الكثير،،

إلى حبيبات قلبي: **عائشة إبراهيم المقادمة، وأسماء صبحي الداية، وأروى محمد راجم دويكات**

وهناك أناس قد يغيبوا غياب الشمس عن رابعة النهار،، لكن يبقى لهم ذكرى بل تاريخ متجذر في

أعماق قلوبنا فلهم منّا ألف سلام

إلى روح الدكتور إبراهيم أحمد المقادمة

وإلى روح زوجته الحنون " أم أحمد "

وإلى روح الدكتور علي النباهين

وإلى روح ابن عمي الشهيد " بلال "

**إليكم جميعاً أودى عملي هذا**

**وأتمنى من الله العليّ القدير أن يجعله ملاذاً لي من ذنوبي**



## شكر وتقدير

الشكر لله الواحد الأحد أن منّ عليّ بتوفيقه لإكمال ما بدأت به من مشوار صعب وقاسٍ، كان مليئاً بالعقبات والعثرات، ولكن كل مشكلة أمر بها أشعر بأنّ وراءها أمالاً كبيرة.

وفي مثل هذه اللحظات يتوقف اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف ليجمعها في كلمات، وتتبعثر الأحرف وعبثاً أن أحاول تجميعها في سطور، سطوراً كثيرة تمر في الخيال لأن يبقى لها في نهاية المطاف إلا قليلاً من الذكريات، وصوراً تجمعنا بمن كانوا إلى جانبنا طوال هذه السنوات فواجبٌ علينا شكرهم ووداعهم ونحن نخطو خطوتنا الثانية أو الثالثة لعلها في غمار الحياة، فأتقدم بالشكر الجزيل ووافر الامتنان إلى مشرفيّ الفاضلين الدكتور داود حلس رئيس قسم التدريب الميداني بالجامعة الإسلامية، والدكتور محمود الرنتيسي مشرف الدراسات العليا بكلية التربية بالجامعة الإسلامية اللذان قدما لي كل نصح وأرشدانيّ إلى كل صواب وتفضلاً بالإشراف على رسالتي فجزاهما الله خير الجزاء.

وإلى الأب الحنون والدكتور الرائع محمد زقوت، والدكتور حسن النجار لقبولهما مناقشة هذه الدراسة وعميق شكري إلى جامعتي رمز عزتي، إلى عمادة الدراسات العليا وكلية التربية متمثلة بعميدها الدكتور عليان الحولي الذي أشهد له بصدقه وكرمه وأخلاقه، والمواقف تدل على الرجال .

كما أتقدم بالشكر الجزيل للسادة والسيدات مُحكمي ومحكمات أدوات الدراسة لما بذلوه من وقت وجهد، ولما قدموه من نصائح سديدة تفتح لي آفاقاً جديدة وأكون جاحدة إن لم أخص منهم الدكتورة ختام السحار والأستاذة الرائعة فاتنة السكني مشرفة التربية الإسلامية بمديرية شرق غزة لتعاونهم الكبير معي واستعدادهم لمساعدتي بأي وقت .

وأهدى عاطر الشكر والامتنان لمؤسسة قطان للبحث والتطوير ممثلة بالدكتور محمد أبو ملوح والدكتورة الرائعة مها رزق ولسكرتيرة المؤسسة لما بذلوه من جهد كبير معي أثناء اعداد الرسالة أسأل الله أن يجزيهم الخير كله.

وأقدم أيضاً بعظيم امتنان وشكر إلى الإعلامي أحمد الزيتونية مسئول قسم الأنشطة والتدريب بوزارة الإعلام لما قدمه لي من خدمة عظيمة أثناء بدئي بعمل مشاهد الرسالة .



وأحمل باقة عرفان وامتنان إلي شركة السلام الفنية للتسهيلات التي قدموها لي في عملية التصوير وما بعدها .

وشكر كبير إعلامي المستقبل الصحفي أحمد نيب لقيامه بتصوير المشاهد الدرامية وتحمل معي عناء يوم كامل ونحن نكابد من هنا وهناك ليتم التصوير على خير، والشكر العميق والكبير لمبرة الرحمة متمثلة بالوزير زياد الظاظا أسأل الله أن يجزيه الخير كله ويبارك له، ومديرها التنفيذي لموافقتهما لي على تصوير المشاهد في المبرة وتعاونهما الكبير .

قال ﷺ " من قال لأخيه المسلم جزاك الله خيراً فقد أبلغ في الثناء " ( أخرجه الترمذي في سننه ، حديث رقم 2035) فأرسل أجمل عبارات الشكر والعرفان للأستاذ خالد وليد شبير الذي قام بعمل مونتاغ للمشاهد الدرامية وتحمل الكثير ليخرج العمل بالصورة التي خرج بها فأتمنى له رفعةً في سماء هذا الدين وسموا يطيب به المقام .

وأشكر الطالبات أميرة أبو شمالة، وأية نور، ومي الصوص، والأخت الغالية أسماء المقادمة، لقيامهنّ بتمثيل الأدوار وتحملن عناء يوم كامل فأشكرهنّ شكراً جزيلاً .

وباقة من الفل والريحان لأخواتي في النادي الدعوي بكلية أصول الدين اللواتي كنّ يساعدنني بكل شئ كنت أريده داخل الجامعة، فشكري لإسراء خليل، وسوسن كرم، وألاء الدهشان، وصفاء جنديّة وهند القباني ، وهبة أبو ركاب .

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى مديرة مدرسة سكينة بنت الحسين الثانوية "ب" للبنات على تعاونها معي، وإلى كلاً من هناء قوبعة، وخلود الغرباوي معلمات التربية الإسلامية بالمدرسة لمساعدتهنّ لي بتطبيق الفيديو وتسهيل مهمتي داخل المدرسة، والشكر الجزيل للأستاذة رندا كلوب معلمة التكنولوجيا من نفس المدرسة، وإلى الدكتور حازم عيسي، وأخيراً أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ هاني الصوص على تنسيق الرسالة وتنظيمها.

والله أسأل أن يبارك لهم جميعاً ويرزقهم الخير حيث كان.

الباحثة

ميسون محمد النباهين



## قائمة المحتويات

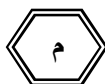
الصفحة	الموضوع
أ	آية من القرآن الكريم
ب	ملخص الدراسة باللغة العربية
هـ	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية
ح	الإهداء
ط	شكر وتقدير
ك	قائمة المحتويات
س	قائمة الجداول
ف	قائمة الملاحق
<b>الفصل الأول:</b> <b>خلفية الدراسة</b>	
2	مقدمة الدراسة
5	مشكلة الدراسة
6	فروض الدراسة
6	أهداف الدراسة
7	أهمية الدراسة
7	مصطلحات الدراسة
9	حدود الدراسة
<b>الفصل الثاني:</b> <b>الإطار النظري</b>	
11	المحور الأول: المسرح والدراما
11	تعريف المسرح



الصفحة	الموضوع
12	عناصر المسرح
15	المسرح في التربية
15	المسرح في التعليم
16	أهداف المسرح التعليمي
16	أنواع المسرحيات (أشكالها )
17	الاتجاهات الحديثة في طرق مسرحية المنهج
18	تعريف الدراما
19	الدراما في المدارس
21	عناصر الدراما
21	صعوبات توظيف الدراما في التدريس
22	الخطوات تتبع في درامية المواد الدراسية داخل الفصل الدراسي
23	المحور الثاني : الفيديو
23	الفيديو
24	خصائص الفيديو
24	مراحل التعليم باستخدام الفيديو
24	مزايا التعليم بواسطة الفيديو
25	أهمية الفيديو التربوية
26	معوقات استخدام الفيديو في التعليم
27	المحور الثالث: المفاهيم
27	تعريف المفهوم
27	صفات المفهوم
28	وظائف المفهوم



الصفحة	الموضوع
28	مميزات المفهوم
29	مواصفات المفهوم
29	خصائص المفهوم
31	أهمية تعلم المفاهيم
32	أهمية المفاهيم التربوية الإسلامية
32	استراتيجيات تعليم المفهوم
34	تدريس المفاهيم داخل غرفة الصف
35	المحور الرابع: الفكر الإسلامي والتربية الإسلامية
36	تعريف الفكر الإسلامي
37	الفكر في القرآن الكريم
37	الفكر في الحديث النبوي الشريف
37	مصادر الفكر الإسلامي
38	خصائص الفكر الإسلامي
53	مراحل تطور الفكر الإسلامي
41	التربية الإسلامية
41	تعريف التربية الإسلامية
44	خصائص التربية الإسلامية
48	أهداف التربية الإسلامية العامة
50	دراسات تناولت أهداف التربية الإسلامية
53	مجالات التربية الإسلامية
53	واقع التربية الإسلامية في فلسطين



الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الثالث:</b> <b>الدراسات السابقة</b>	
56	دراسات اهتمت بتناول المسرح والدراما " العربية والأجنبية مع التعقيب عليها
69	دراسات اهتمت بتناول بالفكر الإسلامي مع التعقيب عليها
<b>الفصل الرابع:</b> <b>إجراءات الدراسة</b>	
77	منهج الدراسة
77	مجتمع الدراسة
78	عينة الدراسة
79	أدوات الدراسة
98	الأساليب الإحصائية
<b>الفصل الخامس:</b> <b>نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها</b>	
100	نتائج السؤال الأول وتفسيرها
101	نتائج السؤال الثاني وتفسيرها
104	نتائج السؤال الثالث وتفسيرها
107	نتائج السؤال الرابع وتفسيرها
109	التوصيات
109	المقترحات
112	قائمة المراجع
130	الملاحق



## قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
78	عدد المجتمع الكلي للعينة	(1-4)
80	جدول يوضح نتائج عمليات التحليل الثلاثة عبر الزمن	(2-4)
82	جدول المواصفات الخاص بالوحدة السادسة	(3-4)
87	درجة صعوبة وتمييز كل فقرة من فقرات اختبار الفكر الإسلامي	(4-4)
89	معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي	(5-4)
90	معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية لمجالها في اختبار مفاهيم الفكر الإسلامي	(6-4)
91	معامل الارتباط بين كل مجال مع الدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي	(7-4)
92	قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" والدلالة الإحصائية	(8-4)
101	قائمة بمفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة الوحدة السادسة	(1-5)
102	نتائج استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين	(2-5)
103	حجم التأثير للمتغير المستقل " المسرح والدراما بالفيديو " علي المتغير التابع تحصيل مفاهيم الفكر الإسلامي	(3-5)
105	نتائج استخدام اختبار مان وتني للمقارنة بين متوسط اكتساب	(4-5)





رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
	الطالبات لمفاهيم الفكر الإسلامي لدى الطالبات مرتفعات التحصيل	
106	حجم التأثير للمتغير المستقل علي المتغير التابع	(5-5)
108	نتائج استخدام مان وتي للمقارنة بين متوسط اكتساب الطالبات لمفاهيم الفكر الإسلامي لدى الطالبات منخفضات التحصيل	(6-5)
109	نتائج حجم التأثير للمتغير المستقل علي المتغير التابع	(7-5)

## قائمة الملاحق

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الملحق
131	كتاب المحكمين لتحكيم مقاطع الفيديو	ملحق ( 1 )
132	استبانة التحكيم وآلية العمل من خلال مقاطع الفيديو	تابع ملحق (1)
133	أسماء محكمي مقاطع الفيديو	ملحق ( 2 )
134	النصوص الممسوحة	ملحق ( 3 )
134	درس الإسلام والمرأة	تابع ملحق (3)
138	درس الوسطية والاعتدال	تابع ملحق (3)
142	الإسلام ومعالجة مشكلة الفقر	تابع ملحق ( 3 )
144	أداة تحكيم قائمة المفاهيم الواجب تضمناها في كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر	ملحق (4)
145	القائمة البدائية لمفاهيم الفكر الإسلامي المفترض تضمناها كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر	تابع ملحق (4)
152	القائمة النهائية لمفاهيم الفكر الإسلامي المفترض تضمناها كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر	تابع ملحق (4)
160	أسماء محكمي قائمة المفاهيم المفترض تضمناها كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر	ملحق (5)
162	كتاب التحكيم لقائمة مفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر	ملحق (6)
163	قائمة بمفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر	تابع ملحق (6)
165	أسماء محكمي المفاهيم المتضمنة كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر	ملحق (7)
166	أداة تحكيم اختبار اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة كتاب التربية الإسلامية لطالبات الصف العاشر وتحديد الوحدة السادسة	ملحق (8)
167	اختبار قياس مدى اكتساب طالبات الصف العاشر لمفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة الوحدة السادسة	تابع ملحق (8)
178	جدول الإجابة	تابع ملحق (8)
179	أسماء محكمي اختبار اكتساب المفاهيم	ملحق (9)



# الفصل الأول

## خلفية الدراسة

- ◆ المقدمة.
- ◆ مشكلة الدراسة.
- ◆ فروض الدراسة.
- ◆ أهداف الدراسة.
- ◆ أهمية الدراسة.
- ◆ مصطلحات الدراسة.
- ◆ حدود الدراسة.

## الفصل الأول

## خلفية الدراسة

## المقدمة :

الحمد لله رب العالمين، ولي الصالحين، وخالق الناس أجمعين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين، سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه أجمعين .

تعد التربية الإسلامية الفرع الأساسي للتربية بشكل عام ، فهي تهتم بالإنسان محاولةً المحافظة على إنسانيته ومساعدته للسير وفق الشريعة الإسلامية ، كما أنها جاءت شاملة لجميع مناحي الحياة ولجميع الجوانب المتعلقة بالإنسان وربطته مع من حوله وفق نهج قويم ، وقد نرى أن مفهوم التربية الإسلامية هو مفهوم له أصوله وجذوره ولم يخلق عبثاً ولم يظهر وفق أهواء شخصية لبعض الأشخاص ولكن له أسسه وأصوله وقواعده .

التربية الإسلامية تهتم بتنمية جميع جوانب الشخصية الإسلامية الفكرية والعاطفية والجسدية والاجتماعية وتنظيم سلوكها على أساس مبادئ الإسلام وتعاليمه بغرض تحقيق أهداف الإسلام في شتى مجالات الحياة .

كما أن للتربية الإسلامية المكانة الأولى، لأنها التربية الكفيلة بتقويم الناشئين وهي التي تركزى قلوبهم وتطهر نفوسهم، وتعصمهم من النزوات النفسية وتحميهم من سلطان الميول والرغبات، وطموح الأهواء المروية، والتي تثير للناشئين طريق الصلاح والهدى، وتكون من أبناء الوطن قوة متماسكة لا تعصف بها المحن والخطوب، وهي التربية التي جعلت من العرب أمة ثابتة وناهضة تلت عروش القياصرة ودكت صروح الأكاسرة (إبراهيم، 1968 : 333).

وهي تربية القيم التي تعمل على صلاح الحياة البشرية لتحقيق التوازن الكامل في شخصية الفرد وجمع بين الإيمان والعلم والخلق والعمل كما أنها نظام تربوي قائم على الإسلام بمعناه الشامل حيث قال تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ [آل عمران، 19].

وللتربية الإسلامية طرقها الخاصة النابعة من طبيعتها ومن الدراسات المتصلة بها (خاطر،

1881 : 3).

إن مفهوم التربية الإسلامية يتضح في كونها أحد فروع علم التربية الذي يتميز في مصادره الشرعية ( المتمثلة في القرآن الكريم، والسنة النبوية المطهرة، وتراث السلف الصالح )؛ وغاياته (الدينية الدنيوية )، ويقوم على نظام تربوي مُستقل و مُتكامل، ويعتمد اعتماداً كبيراً على فقه الواقع، ولا بد له من متخصصين يجمعون بين علوم الشريعة وعلوم التربية؛ حتى تتم معالجة القضايا التربوية المختلفة من خلاله معالجةً إسلاميةً صحيحةً ومناسبةً لظروف الزمان والمكان (أبو عرّاد ، 2010 ، موقع ينابيع تربوية ).

ولقد كان قديماً طالب العلم يذهب إلي ما يعرف " بالكتاب " فكان يسافر ويجول البلاد ويركب البحار ليتلقى العلم، وربما ليتعلم جملة واحدة أو حديث واحد بسيط، لتقديرهم للعلم وقيّمته، ومع مرور السنين ظهرت المدارس والصفوف والسبورة والطباشير، ليس هو التقدم الذي نريد، ولكنه يعد تقدماً مقارنةً بسابقه، والآن ظهر ما يُعرف بتكنولوجيا التعليم، وتعددت الوسائل الحديثة التي من خلالها يتم توصيل الأهداف والأفكار بطرق فنية ممتعة .

ولقد نشأت فكرة الطريقة في التعليم والتعلم في ظل المحاولة والملاحظة ، حيث حاول الإنسان البدائي نقل خبرته إلى غيره فأثرت فيه حيناً، ولم تؤثر فيه حيناً آخر وتكررت المحاولات واقترن بعضها بالنجاح والإخفاق حيناً آخر ودفعه ذلك إلى التأمل فيها وإلى التساؤل : ما سر النجاح في نقل بعض الخبرات؟ وما الذي أدى إلى إخفاق بعضها فلم تؤثر في نفس المتعلم ( ظافر، 1984:15).

كما أنّ أساليب التدريس وطرائقه ليست واحدة في كل عصر وفي كل مجتمع، بل هي وليدة ظروف وحاجات ومطالب اجتماعية معينة ومن ثم فهي تتغير كلما تغيرت الأهداف التعليمية والاحتياجات لمواجهة متطلبات المجتمع وحاجاته، كما يشمل التعديل والتبديل كلما تعددت وتنوعت مصادر المعرفة وكلما نفخت رياح التغيير ثقافة المجتمع ( المشيقح، 1993 : 15 )..

"حيث يرى التربويون أن تحويل المناهج الدراسية من سياقها الجامد التقريري المباشر إلي بنية جمالية ناطقة متحركة في قالب مسرحي مشوق، مع إعطاء الطلاب فرصة المشاركة والتواصل سيزيد من قدرتهم على التحصيل العلمي لهذه المواد المسرحية" (يوسف، 2007 : 15).

وترى يوسف أن تأثير العرض المسرحي لا يعادله تأثير في نفوس الأطفال وما يتعلمه الطفل مقروناً بالمتعة أثناء معاشته التجربة المسرحية، يبقى أثره طويلاً بعكس ما يتعلمه بطريقة الحفظ والتلقين .

يلعب دوراً المسرح المدرسي مهماً في تنمية مدارك المتعلم وصقل قدراته ومواهبه، إذ هو فرصة لاكتساب مهارات الإلقاء والتعبير بكل حرية وجرأة، والتعود على مواجهة الناس، وربما يعتبره البعض نشاطاً ترفيهياً تكميلياً، وقد يظن البعض أن له مردوداً سيئاً على تحصيل المتعلمين، إلا أنه يعمل على شحن قدرات المتعلم ويمده ببعض الشحنات القوية لمتابعة الدراسة.

يشير خريسات (2004: 88) مدلاً على أهمية المسرح المدرسي "ومن المشاهدات المتكررة في مدارسنا أننا نرى أن بعض الطلبة لا يستطيعون قراءة قطعة معينة نظراً للحرص الذي يقعون فيه نتيجة عيب في النطق لديهم، لكن هذا الطالب إذا طُلب منه إلقاء قصيدة أو غناء أغنية أو ذكر نكتة نجد أن عقدة لسانه قد حُلت، وبهذه الوسيلة نتمكن من اكتشاف المواهب ورعايتها، فالمسرح المدرسي وسيلة للكشف عن بعض المواهب "

فعند عرض الأهداف وما يتضمنه الدرس من فقرات بشكل مسرح، ومشاركة المتعلم في القيام بتلك الأدوار لا بد أننا سنكسبه مفاهيم ونرسخ لديه قيم، ونساعده على التخلص من كل ما هو قبيح، من القيم البذيئة التي رسخت في نفوسنا نتيجة الغزو الفكري والثقافي، ولعله يطيب المقام هنا لتذكر الباحثة مقولة شهيرة عند بعض الناس لتبين دور المسرح الخطير والهام في التربية وهي "أعطني مسرحاً أعطك شعباً أفضل".

ويشير طارق العذارى (2004: 240) في موضوع له منشور في المجلة الثقافية إلي أن المسرح المدرسي لا بد أن ينسجم مع القيم الصحيحة الأصيلة للمجتمع ولا يبرر للشخصيات المنحطة سلوكها وبذلك يخرج عن هدفه التربوي ويخلق حالة من الانفصال والتشويش بين ما يوجه إليه المجتمع وما يدعو إليه هو، لأن تراكم القيم الاجتماعية له أثر كبير في حياة طالب المدرسة ولا يمكن مغادرته بسهولة.

ونجد أن المسرح والدراما أصبحا يدخلان في العملية التعليمية، فهما يساعدان على تحقيق خبرات معدلة فتصبح المواد الدراسية نابضة بالحياة.

"ويحتل المسرح التعليمي حالياً موقعا مهما في الدول المتقدمة، حيث يتحول المسرح إلي وسيلة تعليمية تربوية، ومدخل للتدريس أكثر من غاية أدبية أو فنية، فليس الهدف من المسرح التعليمي تخريج ممثلين أو مخرجين محترفين، إنما الهدف هو توظيف التمثيل المسرحي في العملية التعليمية بهدف تنمية قدرات وإمكانات التلاميذ على نحو أفضل وإلي أقصى مدى" (القرشي، 2001: 35).

ويتضح مما سبق أن المسرح والدراما يعملان على تنمية المتعلم وتطويره روحياً وجسدياً وذهنياً، بالإضافة إلى تحقيق المتعة والتسلية .

كما أن الدراما عنصر مكمل للمسرح ولا يتفرقان في نقطة إلا ليلتقيان فيها .

"ويأتي وفق هذا كله دور المدرس القائم بالعمل الدرامي أن يكون هو المخطط والمنفذ للجلسات ومن واجبه أن يجعل المتعلمين يتقنون به وبمن حولهم، وأنهم موضع ترحيب للوصول إلي مزيد من الثقة بالنفس والاستقلالية، وينفي عنهم الاتكالية وضعف الثقة بالنفس، كما أن عليه أن يبتعد عن دور المسيطر على الأمور طول الوقت، ويشجع المجموعة على اتخاذ القرارات والمشاركة في الفعاليات " (عساف، أبو بطين، 2001: 34).

ويتضح مما سبق أنه قد تم التعرض للمسرح والدراما من خلال مشاركة المتعلم نفسه وهو المراد في الأدوار، ولكن الأمر هنا مختلف، حيث قامت الباحثة بإعداد النصوص واختيار بعض الطالبات ليقمن بتمثيل الأدوار من مدرسة أخرى وقامت بتصوريهن وعرض المشاهد جاهزة على الطالبات .

وتلاحظ الباحثة أن استخدام المسرح والدراما لهما تأثير كبير في القدرة على جذب انتباه المتعلم مما يجعله يركز على مشهد ما، أو فكرة معينة أو حتى غرس قيم معينة .

وقد كانت دراسة أبو موسي وهداف، ودراسة حلس ودراسة علي وغيرها من الدراسات دليل على فعالية توظيف المسرح والدراما في تدريس المواد الدراسية بمختلف أنواعها.

ولإيمان الباحثة العميق بأهمية المسرح والدراما كعنصر من عناصر التغيير إلى الأفضل، ولما يحصداه من نتائج ممتازة في تحقيق الأهداف المرجوة، قامت الباحثة من خلال البحث بدراسة إمكانية نجاح استخدامها في مجال التربية الإسلامية حيث لم تر الباحثة أثراً لتوظيف هذه الطريقة في التدريس في هذه المجال من التعليم في معظم الدراسات في حدود علم الباحثة، ومن هنا جاءت مشكلة الدراسة .

### مشكلة الدراسة :

وبناءً على ما سبق تتحدد مشكلة الدراسة بالسؤال الرئيس التالي :

ما أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر بغزة ؟

ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية :

- 1- ما مفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة في كتاب التربية الإسلامية لطالبات الصف العاشر؟
- 2- هل يوجد اختلاف بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم ؟
- 3- هل يوجد اختلاف بين متوسط درجات منخفضي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم ؟
- 4- هل يوجد اختلاف بين متوسط درجات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم ؟

### فروض الدراسة :

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.05 \geq \alpha)$  بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم .
- 2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.01 \geq \alpha)$  بين متوسط درجات منخفضي التحصيل في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم .
- 3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(0.01 \geq \alpha)$  بين متوسط درجات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم .

### أهداف الدراسة :

- 1- التعرف على أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في تدريس مادة التربية الإسلامية للصف العاشر .
- 2- تحديد ما إذا كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية ( الذين يدرسون باستخدام المسرح والدراما ) ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (الذين يدرسون بالطريقة العادية ) في الاختبار البعدي .
- 3- التعرف على ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة بالنسبة لمنخفضي التحصيل .



4- التعرف على ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة بالنسبة لمرتفعي التحصيل.

### أهمية الدراسة:

- 1- تأتي هذه الدراسة كاستجابة للتطور العلمي والتكنولوجي والذي شمل جميع الجوانب بحيث ارتبطت التكنولوجيا بكل الميادين والتخصصات لتحقيق الإثارة والتشويق .
- 2- نظراً لما تتمتع به مادة التربية الإسلامية من مكانة عظيمة في نفوسنا، كان لازماً على التفكير كباحثة في عوامل جذب لطالباتنا، حيث نستطيع من خلالها توصيل ما نريد بأمتع وأجمل الطرق .
- 3- ولعلّ هذه الدراسة تلقى اهتمام من مصممي مناهج التربية الإسلامية إلى استخدام المسرح والدراما وكذلك الوسائط المتعددة كطريقة لتوصيل ما تتضمنه مادة التربية الإسلامية من قرآن وسيرة ومعاملات وعبادات .
- 4- قد تساعد هذه الدراسة الكثير من الباحثين في المجالات الأخرى إلى القيام بدراسات وأبحاث توظف المسرح والدراما باستخدام الفيديو .

### مصطلحات الدراسة:

#### 1- المسرح التعليمي:

" هو إحياء المادة العلمية وتجسيدها في صورة مسرحية تعتمد على شخصيات تنبض بالحياة والحركة لتخرج من جمود الحروف المكتوبة على صفحات الكتب " (يوسف، 2007 :15).

#### 2- الدراما التعليمية :

وقد خلصت فاطمة يوسف ( 2007: 24 ) إلى أن درامية المناهج داخل الفصل الدراسي تنطلق من مبدأ أن الطالب هو محور العملية التعليمية، يكتسب فهمه لدروسه وتعليمه بالنشاط التمثيلي التلقائي وهو نشاط مخطط تخطيطاً جيداً تحت إشراف معلميه، يتعايش فيه الطلاب بشكل ممتع ومشوق مستثمرين للعب الإبداعي التلقائي في تحقيق العملية التعليمية .

- وتعرف الباحثة المسرح إجرائياً بأنه :

المكان الذي مثلت به الطالبات المشاهد الدرامية التي قامت الباحثة بإعدادها وتضمن المكان مبرة الرحمة للأيتام ومحيطها .

- وتعرف الباحثة الدراما إجرائياً بأنها :

هي النص التمثيلي الذي قمن الطالبات بتمثيله على أرض الواقع وقد كان من إعداد الباحثة .

إذن تعرف الباحثة المسرح والدراما إجرائياً بأنهما :

نشاط عملي يقوم به مجموعة من الطالبات متقلدين أدوراً معينة لعرض أفكار محددة من أجل توصيل مبادئ وقواعد وقوانين من مفاهيم الفكر الإسلامي تبقي راسخة إلى أطول مدى ممكن كتوصيل مفاهيم الفكر الإسلامي الواردة بالوحدة السادسة.

### 3- المسرح والدراما بالفيديو

لقد قامت الباحثة بتعريفه إجرائياً كالتالي :-

عرض النصوص والمشاهد المسرحية والدرامية عن طريق الحاسوب وذلك باستخدام جهاز العرض لتحقيق الغرض المطلوب من الدراسة .

### 4- الفكر الإسلامي :

" يعني كل ما أنتج فكر المسلمين منذ مبعث رسول الله ﷺ إلى اليوم في المعارف الكونية العامة المتصلة بالله سبحانه وتعالى والعالم والإنسان " (محسن عبد الحميد، 1996:40).

وقد قامت الباحثة بتعريف الفكر الإسلامي إجرائياً بأنه :عبارة عن مجموعة من القضايا والمفاهيم الفكرية المتضمنة كتاب الوحدة السادسة الصف العاشر والمتمثلة بالدروس التالية " الإسلام والمرأة، ومعالجة الإسلام للفقر، والوسطية والاعتدال " .

### 5- مفاهيم الفكر الإسلامي :

وتعرف الباحثة مفاهيم الفكر الإسلامي إجرائياً بأنها :

المفاهيم التي استخرجتها الباحثة من الوحدة السادسة موزعة على ثلاث دروس " الوسطية والاعتدال ، والإسلام والمرأة ، ومعالجة الإسلام للفقر "

## 6- الصف العاشر :

هو المرحلة الأخيرة من مراحل التعليم الأساسي وتتراوح أعمار الطالبات ما بين (15-16) سنة.

## حدود الدراسة :

اقتصرت هذه الدراسة علي الحدود التالية على :-

- **الحد الموضوعي:** ويشمل الوحدة السادسة وهي وحدة الفكر الإسلامي وفق المنهاج الفلسطيني لعام 2011 م
- **الحد المكاني:** تم إجراء الدراسة في مدرسة سكيمة بنت الحسين الثانوية " ب " للبنات .
- **الحد الزماني:** تم إجراء الدراسة في العام 2010-2011م .
- **الحد البشري:** ويشمل الحد البشري طالبات الصف العاشر بمدرسة سكيمة بنت الحسين الثانوية " ب " للبنات.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

ويتكون من خمس محاور:

- ◇ المحور الأول: المسرح والدراما
- ◇ المحور الثاني: الفيديو
- ◇ المحور الثالث: المفاهيم
- ◇ المحور الرابع: الفكر الإسلامي والتربية الإسلامية

## المحور الأول

### المسرح والدراما

تعتبر طريقة المسرح والدراما من طرق التدريس الحديثة والتي قد يكون لها دور فعال ومؤثر في إيصال المعلومات نظراً لحدثة الأدوات المستخدمة والعرض المتميز للمعلومات والرغبة الدائمة بما هو جديد ومتميز ..

#### تعريف المسرح:

**المسرح لغة:** الموضع الذي تسرح إليه الماشية بالغداة للرعي والسارح اسم الراعي الذي يُسرح الإبل والسارحة هي الماشية التي تسرح بالغداة إلى مراعيها ويفهم من التعريف اللغوي أن المسرح مكان للراحة وتفريج ما بالإنسان من ضيق وهذا بعض ما يحققه المسرح الحديث من أهداف.

**أما المسرح في المصطلح الحديث:** فهو مكان تمثيل عليه المسرحية . والجمع: مسارح، والمسرحية، قصة تعد للتمثيل وتسمى أيضا الدراما أو العمل الدرامي " وهي عمل أدبي يرمي إلى تفسير أو عرض شأن، من شؤون الحياة لجمهور النظار، بوساطة ممثلين يتقمصون شخوص الذين يمثلونهم، ويُلقون أقوالهم ويقومون بأدوار أخرى " (سليمان، 2005: 214).

#### المسرحية:

نص سبق إعداده ويستخدم فيه الملابس والديكورات والأدوات المناسبة لعمل المسرحية (محمود، 2005: 56).

#### تعريف مسرحية المناهج:

" هو إحياء المادة العلمية وتجسيدها في صورة مسرحية تعتمد على شخصيات تنبض بالحياة والحركة لتخرج من جمود الحروف المكتوبة على صفحات الكتب " (يوسف، 2007: 15).

#### تعريف المسرح المدرسي:

"هو مجموعة النشاطات والمسرحية بالمدارس التي تُقدم فيها المدرسة أعمالاً مسرحية لجمهور يتكون من الزملاء والأساتذة وأولياء الأمور وهي تعتمد أساساً على إشباع الهوايات

المختلفة للطلبة كالتمثيل والرسم والموسيقى كل ذلك تحت إشراف معلم التربية المسرحية (هيئات وقشوع، 2002: 127).

" وضع المادة التعليمية في إطار مسرحي يخرجها من الجمود إلى الحياة وذلك بقيام الطلبة بتأدية أدوار مختلفة لشخصيات وأحداث ومواقف درامية متعددة " (صوالحة ونصار، 2000: 12).

### المسرح التعليمي:

ويعرفه عفانة واللوح بأنه "وحدة كلية لا تتجزأ مكوناتها تتضمن تنظيم المحتوى التعليمي وتشكيله على هيئة مواقف في قالب مسرحي مع التركيز وعلى العناصر والأفكار المهمة ليقدم من خلالها الحقائق والمعلومات والمفاهيم للمتعلم داخل الفصل الدراسي من خلال مجموعة متكاملة من الأشخاص والمعدات والإجراءات التي تشترك جميعاً في تحقيق أهداف تعليمية مرجوة (عفانة واللوح، 2008: 55).

"المسرحية كما يعرضها احمد حسين الزيات " رواية تمثيل طائفة من الناس لحادث تحقق أو مخيل لا يخرج عن حدود الحقيقة أو الإمكان، وكونها تمثيلاً يُخرج الملحمة لأنها حكاية شخص، والرواية مدارها في الذهن وإنما يرى المشاهد ويسمع الأشخاص يتكون بعينه وأذنه وهذا يعني أن المسرحية قد تبنى على حدث واقع . ولكن الكاتب يبسطه، ويمد فيه وينميه حتى يخرج عن دائرة الحقيقة أو يكاد (حلس، 2008: 225) .

وترى الباحثة أن كل التعريفات السابقة عرفت المسرح التعليمي أو مسرح المناهج حسب رؤية صاحب التعريف ، وقد اتفقوا جميعاً بأنه لا بد من وجود أشخاص يقومون بتمثيل الأدوار، وتعرف الباحثة مسرح المناهج : بأنها عملية تحويل المادة التعليمية الجامدة الموجودة في الكتب إلى نصوص أدبية روائية جميلة ذات طابع فني ممتع، يصل بالمتعلم إلى درجة إتقان المادة العلمية.

**وتركز الباحثة على العناصر التالية كأساس للمسرحية كما ذكرها سليمان (2005:215-221).**

#### أ- عنصر الحوادث:

وهو عنصر أساس في المسرحية، حيث إنّ تطورها يبعث في العمل المسرحي الحركة والنشاط وتزيد متعة المشاهدة .

## ب- عنصر التشويق:

وهي استشارة المشاهدين وجعلهم متحفزين بشكل دائم وقد تتابع درجاته تبعاً لموهبة الكاتب المسرحي، فهي تثير عواطف كالشفقة والخوف والحب والإعجاب .

## ت - الحبكة (بفتح الحاء) :

وهي سلسلة الحوادث التي تجري في العمل المسرحي ومن شروطها :

- 1- أن تتحرك بصورة طبيعية .
- 2- أن تكون مركبة بطريقة مقبولة .

## ت- الشخصيات :

وقد يجد المشاهد لذة في التعرف على شخصيات جديدة وخاصة تلك التي تستهوي قلبه وعقله .

## ث - الحبكة (بضم الحاء) :

وهي قمة التعقيد التي تبلغها أحداث المسرحية، حيث يشتد انفعال الممثلين فإنه ينتج انفعال مماثل عند المشاهد .

## ج- البيئة المكانية والزمانية:

والمكان هو خشبة المسرح، والزمان هو زمن عرضها على خشبة المسرح .

## ح- الفكرة أو القيمة :

حيث إن مدار العمل المسرحي هو الحياة بما فيها من رجال ونساء وبما يفعل في داخلهم من أحاسيس، فلا بد من قيمة أو فكرة يريد عرضها من خلال هذا العمل كقيم الإخلاص والصدق والإنسانية .

## خ- الأسلوب :

وهو الطريقة التي يستطيع الكاتب من خلالها استغلال وسائله لتحقيق أهدافه الفنية .

## د- الحوار :

وهو أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب المسرحي في رسم الشخصيات وهو مصدر المتعة . فلا بد أن يتميز الحوار الناجح بدوره في تقوية عنصر الدراما وكذلك في رسم الشخصيات وأن يكون الحوار طبيعياً سليماً .

## ذ- الصراع :

وينقسم إلى:

صراع داخلي: وهو الذي يقوم في داخل الشخصية الدرامية .

صراع خارجي: الصراع الذي تقوم به شخصيات المسرحية

ويذكر عفانة واللوح (2008 : 25) أن من عناصر التدريس المسرح :-

- 1- المعلم والذي يتطلب منه القيام بدوره كمعلم للمادة الدراسية وفي نفس الوقت دوره كمخرج فهو ميسر ومخطط ومسترشد .
  - 2- المتعلم هو محور العملية التعليمية .
  - 3- المادة التعليمية: هي التي يقوم المعلم بتحويلها إلى عمل مسرح على شكل مواقف يقوم التلاميذ بتمثيلها .
  - 4- بيئة التدريس: وتتمثل في التدريس المسرح في غرفة الفصل وما يحاط به من مؤثرات .
  - 5- النشاط اللغوي وسيلة الاتصال الأساسية في التدريس المسرح ولا بد أن يكون من خلال اللغة العربية الفصحى.
- وترى الباحثة أن عناصر المسرح كما ذكرها سليمان هي عناصر أساسية، لأية مسرحية سواء كانت تربوية أو اجتماعية أو سياسية، ولكن عفانة واللوح قد تناولوا العناصر من ناحية تربوية بحثة وهي الأنسب لموضوع الدراسة .

## المتطلبات عند مسرح المناهج :-

- 1- اختيار الدرس الذي يحتاج إلى المسرحية
- 2- تحويل الأفكار إلى شخصيات
- 3- كتابة الحوار
- 4- مشاركة أكبر عدد ممكن من المتعلمين بالتمثيل .
- 5- أن يحتوي النص على أفكار تربوية .
- 6- خدمة الأهداف السلوكية والتربوية من خلال الحوار (جلس، 2008: 225-226) .



## المسرح في التربية :-

ويذكر ملص (2009: 83- 86) بأنّ النشاط المسرحي والمعروف بالمسرح في التربية يختلف عن النشاطات التمثيلية والمسرحية بأنه يستخدم المسرح المحترف في التربية وهو شكل جديد في الاستفادة من المسرح لصالح التربية والتعليم وهو أحدث من مسرح الأطفال ومن نشاط الطفل التمثيلي، فقد كانت بدايته عام 1956 ويهدف لتسخير المرح لخدمة المجتمع بدل أن يقتصر على فئة معينة من الجمهور ويقوم على إنشاء فرق مسرحية يغلب عليها طابع الاحتراف وتتكون كل فرقة من مؤلف ومخرج وعدة ممثلين كبار؛ تتصل هذه الفرق بالمدارس وتقوم بعمل دروس مسرحية يحضرها الممثلون والمعلمون لتوضيح أهداف المسرح، والساحة التي يعمل فيها هذا المسرح هي المدرسة والجمهور هم الأطفال في المدارس، تقوم الفرقة بتقديم موضوع معين ذو أهمية كبيرة بالمنهاج الدراسي وحياة الطلاب من خلال برنامج مدروس بعناية فائقة وتعاون بين الممثلين والمعلمين، فهنا اختلاف بين المسرح في التربية ومسرح الأطفال فالمسرح في التربية إضافة إلى التقنيات المسرحية وعادة ما يختار موضوعات تهم الأطفال بالتعاون الوثيق بين الممثلين والمعلمين، فالمعلمين هم أقرب الناس إلى الأطفال وأعرف بما يستهويهم ويثير انتباههم، فالمسرح في التربية يعتمد إلى حد كبير على عنصر المفاجأة في عروضه، حيث يطلب من المعلم إلا يبلغ الطلاب بالعرض المسرحي حيث يحس الطلاب أنهم أمام مشكلة فتقوى مشاركتهم..

## المسرح في التعليم

وهو أن نوظف المسرح في المدارس بغرض التربية ومساعدة المتعلمين على تنمية مواهبهم أو للمساعدة في تقديم أجزاء من المادة التعليمية في شكل درامي مسرحي.

ويتميز المسرح في التعليم بمجموعة من الخصائص كما يشير محمود (2005: 45) وهي :-

- 1- أن برامجه عبارة عن تعاون بين الفرق المسرحية المحتدمة وبين مجموعة من التلاميذ .
- 2- لم تقتصر الفرق عروضها على ساحة المدرسة، فقد ابتكروا عروضاً خارجية نقلوا فيها التلاميذ خارج المدرسة .
- 3- أن برامجه توضع لتحقيق أهداف معينة من الأهداف المسرحية .

- 4- ألا يزيد عدد الجمهور عن 200 تلميذ .
  - 5- لا يقتصر عدد البرنامج المقدم من خلال الفريق المختص على مادة دراسية معينة دون أخرى بل يشمل كثيراً من المقررات .
  - 6- يعتمد برنامج المسرح التعليمي على مشاركة التلاميذ في الأداء من خلال تحقيق بعض الأدوار أو من خلال المشاهدة الايجابية .
  - 7- يقيم برنامج المسرح طبقاً لخصائص تلاميذ كل فصل مع مراعاة أن يوفر استفادة لعدد من التلاميذ .
- وترى الباحثة أن الخصائص التي تم ذكرها قد تم التطرق إليها من ناحية عملية، وتناولت جميع الجوانب كالنص المسرحي مثلاً، ومراعاة خصائص التلاميذ، وأنه لا بد من مشاركة الطلاب، وقد تكون تلك الخصائص كافية ليحقق استخدام المسرح في التعليم فائدته .

### أهداف المسرح التعليمي كما يشير حسين (2005:35) :

- 1- تعليم حرفية المسرح وتقنياته، وتنمية الذوق الفني والجمالي .
- 2- المساعدة في تفسير وشرح بعض المقررات الدراسية .
- 3- المساعدة في تعديل السلوك، وعلاج بعض الاضطرابات السلوكية والانفعالية .

### أنواع المسرحيات (أشكالها) لسلام (13):

- التراجيدي (المأساة) .
- الملهة (كوميديا) .
- الهزلية (الفارس) .
- المليودرام .
- الفودفيل .

## الاتجاهات الحديثة في طرق مسرحية المنهج :

## أ- الدراما الإبداعية

وتهدف للكشف عن الإبداع الكامن في الطلاب وتقوم على مواقف وشخصيات معينة يحاول المعلم استخلاصها من التلاميذ . ثم يبدأ الجميع في سرد مواقف وشخصيات وحوار في إطار الفكرة، ولا تعتمد الدراما على وجود نص فيتم ابتداء الفكرة من خلال الطلاب تحت إشراف المعلم وتستخدم في الصفوف الأولى في المرحلة الابتدائية حيث إن التلاميذ في هذا السن ليسوا بحاجة إلى التعقيدات الفنية، ويمكن استخدام الدراما الإبداعية باستخدام ألعاب الكروت الورقية، فيختار الطالب كرتاً ما ويقوم بالتعبير عن الأفكار المتضمنة في الكروت بالأهداف وطبيعة المستويات الدراسية والعمرية .

## ب- المحتوى المسرحي

يُعالج المحتوى من خلال إعادة الصياغة ليخرج في شكل مسرحية مع مراعاة عدم تغيير الحقائق والوقائع المتضمنة داخل المحتوى حتى لا تُعرض بصورة مبتورة، وقد يقوم متخصص فني أو المعلم نفسه في معالجة المحتوى وتقديمه بشكل مسرحي إذا توافرت لديه المهارات الأساسية اللازمة، واختيار المحتوى لقلبه إلى شكل درامي أو مسرحي يرجع إلى المعلم ومدى رؤيته لفعالية تلك الطريقة مقارنة بطرق أخرى، كما أنّ المحتوى المسرحي يعتمد على محتوى منهج سيتم معالجة جزء منه باستخدام مسرحية المناهج، وقد يتعدى مسرحية المناهج إلى ما هو أبعد عن المقررات الدراسية (محمود، 2005، 48-49) .

وترى الباحثة أنها فعلاً اتجاهات حديثة في مسرحية المناهج، حيث أن الدراما لا تشترط وجود نص وإنما خلال عرض لأفكارهم، وتُسمى الدراما الخلاقية أو الإبداعية، أما المحتوى المسرحي فلا بد من نص مسرحي وتتوافر فيه الأركان المعروفة .

## الدراما

### تعريف الدراما:

" الدراما لغة : Drama كلمة إغريقية الأصل مستمدة من كلمة Drao ومعناها " أنا أفعل " ومن هنا نجد أن الدراما فعل يُؤدى ويقوم بتأديته أشخاص أمام جمهور . ومعناها الاصطلاحي مرادف لكلمة المسرحية. وفي الدراما، أى الفعل يكتشف الطفل أو الممثل الحياة أو النفس عن طريق المحاولات النفسية والانفعالي، وفي لعب الطفل توجد لحظات يقوم فيها بتمثيل الشخصيات، كما توجد أيضاً مواقف عاطفية، وهذا ما يجعلنا نطلق على هذا اللعب الدرامي " (هيلات وقشوع، 2002: 125).

نشأت الدراما بدايةً للسيطرة على تجارب الحياة المختلفة حيث سعى الإنسان إلى اكتشاف معني هذه التجارب وقد نشأت الدراما في حفلات الطقوس الدينية حيث كان الإنسان يجسد صراعه مع القوي الغيبية غير المحسوسة.

وتشير العناني(2000: 12) إلى أن الدراما هي " شكل من أشكال الفن الأدبي القائم على تصور الفنان لقصة تدور حول شخصيات تدخل في أحداث، وتتسلسل أحداث هذه القصة من خلال الحوار المتبادل بين الشخصيات، ومن خلال الصراع الذي ينشأ ثم يتأزم ثم ينتهي عن طريق المصالحة أو الفصل بين القوي المتصارعة، وتتجسد هذه الصورة عن طريق الممثلين والديكور والملابس والإضاءة والموسيقى " .

وعرفها الدهان (2002: 209) بأنها "نوع من أنواع اللعب المنظم، يعتمد على التمثيل الذي يُشارك فيه جميع الأطفال مهما كانت قدرة كل منهم على الأداء التمثيلي، حيث يبدعون درامياً من قصة تُقصُّ عليهم، أو من تأليفهم " .

وتعتبر الدراما وسيلة تربوية لتوضيح المفاهيم والمعلومات والمهارات من خلال تجسيد المواقف وتحرير المتعلم من كل كبت مما يساعده في الكشف عن مشاعره الداخلية .

وتعتبر الدراما الخلاقة أجدى من القيام بأدوار في مسرحيات مؤلفة حيث إن مسرحية الدراما عملية اجتماعية يتعاون فيها الطلاب من حيث التخطيط والتنفيذ ويتبادلون الأدوار مما يجعلهم يكتسبون خبرات عالية، وتحتاج مسرحية الدراما الخلاقة إلى مجموعة من الأطفال ومدرس

مؤهل، وحتى تصبح الدراما فعالة وإيجابية على المدرس أن يشجع جو الطمأنينة والسماح لهم بالتعبير عن آرائهم .

**تعرف الدراما التعليمية بأنها** "موضوع ووسيط للتعليم، يقوم على ممارسة المعرفة في سياق (Context) يتوحد فيه الطالب مع دور ما في موقف يتضمن توتراً (Tension) للاكتشاف والتعبير عن المعنى (Meaning) المتضمن في التجربة الدرامية (نصار وصوالحة، 2000 :10).

وترى الباحثة أنه مهما اختلفت هذه التعريفات فيما بينها إلا أن الاختلاف في الألفاظ وليس في الجوهر، فجميعها تتفق في أن الدراما هي وسيلة لتوضيح المفاهيم أو الكشف عن مشاعر المتعلم الداخلية .

### الدراما في المدارس :

لا بد من وجود مكان واسع للعمل الدرامي الناجح لكي يتحرك المتعلمون بسهولة و يتم تقديم مناظر متعددة في نفس الوقت وتعد قاعة المدرسة العمومية أصلح مكان للدراما، وإذا تعذر الحصول عليها يستعاض عنها بالفصول ويتم تحريك الأثاث مع تدريب بسيط للمتعلمين، وقد لا تتسع مساحة الفصل لحركة كثيرة ولكنها كافية للعمل الدرامي، ويعتبر الحل الحقيقي لمشكلة المساحة الضيقة ليس مادياً، فمن خلال وجود المادة المشوقة وتقديمها بشكل مشوق فيمكن التغلب على مشكلة المساحة، ولا بد من اختيار المادة حتى تكون الحركة مناسبة للمساحة، فالكثير يعمل على حل مشكلة المساحة عن طريق تقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة ولا بد من تنمية العمل الجماعي، وحتى يحصل المتعلمون على الرضا التام للعمل الدرامي يجب أن ينغمسوا فيما يقومون به، وقد يكون الانغماس صعباً حين يعرفون الدراما لأول مرة، وهناك وسائل تستخدم للتغلب على هذه الصعوبة، يجب استعمال بعضها باقتصاد ومن هذه الوسائل الموسيقي وآلات النقر واستعمال الأطفال للأصوات، وتعد الملابس والمناظر من أبسط المساعدات وأكثرها تأثيراً وكلما كانت هذه بسيطة كلما استطاع المتعلمين أن يستخدموا خيالهم (البختون (مرسى سعد الدين)، 1998 :26-28).

وترى الباحثة بأنه لا بد من توفير مكان واسع مناسب، كتوفير قاعة كبيرة تتوفر فيها كل مستلزمات العمل المسرحي الدرامي .

## دور الدراما وأثرها في التربية والتعليم

وتضيف العناني (12:2000-13) بأنّ الدراما:

- 1- تنثري قدرة المتعلم على التعبير عما بداخله ليصبح أكثر قدرة على التأثير في الآخرين .
- 2- تتيح الفرصة للإنسان ليحرب مواقف الحياة المختلفة ويضع حلولاً لها .
- 3- تخلص الإنسان من الكبت والانفعالات الضارة .
- 4- تُعرف الإنسان بنفسه وبقدراته ومواهبه .
- 5- تعمل على ترويض الجسم وتتمى الحواس .
- 6- تكسب الفرد الثقة بالنفس وتقوي رابطة الصداقة.
- 7- تُنمي الخيال وتؤدي إلى الإبداع .

## الأهمية التربوية للمدخل الدرامي :

يعتبر القرشي (2001-47-49) المدخل الدراما من مداخل التدريس التي تعمل على إثراء عملية التعليم لكل الأعمار لارتباطه بالخبرة المباشرة ويعمل على صقل شخصية المتعلم وتمثل أهميته فيما يلي :-

- 1- مساعدة المتعلم على اكتساب بعض القيم الاجتماعية كالتعاون.
- 2- تيسير عملية الفهم والاستيعاب.
- 3- تساعده على التعبير عما بداخله من أفكار ومشاعر وأحاسيس.
- 4- يقرب الأحداث والحقائق الماضية التي تبعد زمانياً ومكانياً.
- 5- تنمية مهارات القراءة والنطق الصحيح.
- 6- تنمية المبادأة والخيال اللذين يمهدان إلى ظهور الإبداع لدى المتعلمين.
- 7- تدعيم مفهوم القدوة لدى المتعلم، وذلك من خلال معاشته لشخصيات التي يقوم بتمثيل أدوارها.

8- تساعد الدراما على الكشف عن بعض المشكلات السلوكية والنفسية التي يعاني منها بعض التلاميذ وعلاجها مثل عيوب النطق وأمراض الكلام.  
وترى الباحثة أن الدراما تعمل على صقل شخصية المتعلم وتعمل على تيسير عملية التعلم وتشجع على الإبداع والتميز .

### عناصر الدراما

تحدد عناصر الدراما كما ذكرها نصار وصالحة (2000:46) بثلاث عناصر متداخلة فيما بينها وهي :

- 1- الطفل أو المتعلم
- 2- النشاط الدرامي
- 3- المعلم .

وترى الباحثة أن عناصر الدراما هي نفسها عناصر المسرحية مع وجود عناصر إضافية للمسرحية .

### صعوبات توظيف الدراما في التدريس كما يذكرها العمري ( 2005 : 49 ) :

- 1- إغراق المعلمين بكثير من المصطلحات المتداخلة التي تستخدم في الدراما والمسرح مثل الدراما الإبداعية، والدراما المطورة، وعملية الدراما، والدراما التربوية، والدراما الارتجالية، والدراما غير الرسمية، والدراما الصفية، والدراما في التعليم
- 2- وضع الأنشطة الدرامية على هامش المنهاج المقرر، مما يعطى المعلمين إحاء بعدم أهميتها
- 3- عدم اهتمام برامج إعداد المتعلمين بهذا الجانب، مما يجعلها غير مألوفة لدى المعلمين وغير مدركين لأهمية توظيفها
- 4- مُعظم الأنشطة الدرامية تمارسه من خلال اللعب، مما يجعل المعلمين متخوفين من أن تجعل الدراما المتعلمين لا ينظرون إلى عملية التعلم بجدية .

وتحدد الباحثة أهم صعوبات التّعلم بالدراما فيما يلي :-

- 1- الوقت الطويل الذي تستغرقه الدراما في انجازها
- 2- قلة النصوص المسرحية
- 3- قلة خبرة المعلمين في كيفية التدريس بالدراما
- 4- قد لا يأخذ المتعلمين الأنشطة الدرامية التي تُمارس باللعب بجدية مما يثير الفوضى .

وقد حددت الباحثة تلك الصعوبات بناءً للتطبيق الميداني ومدى اطلاعها على المناهج الفلسطينية التي تكاد تخلو من أية نصوص مسرحية وعدم وجود بتلك المدارس المعلمين الأكفاء والقادرين على صناعة المسرحية .

وترى الباحثة أن مرحلة المدخل الدرامي لها جانبين، الجانب النظري في تحديد النص وكتابته، وجانب عملي من خلال قيام المتعلمين بتمثيل الأدوار، وقد يُسمى بالجانب الأدائي .

ويرى يوسف ( 2007 : 19-24 ) أن هناك خطوات يمكن أن تُتبع في درامية المواد

الدراسية داخل الفصل الدراسي :-

- 1- اختيار المادة من قبل المعلم أو الطلاب التي تتناسب معهم .
  - 2- وضع خطة للمادة وتوجيهها للطلاب.
  - 3- تحميل الطلاب المسؤولية الكاملة بتعاونهم الجماعي لتقديم العمل الدرامي .
  - 4- تقسيم الطلاب أنفسهم إلى مجموعة للأداء وأخرى جمهور مشاهدتهم بتبادل الأدوار .
  - 5- يمكن أن يتعاون المعلم أو المشرف المسرحي في وضع حدث أو موقف ليبدءوا به العمل الدرامي.
  - 6- أن يترك فرصة للطلاب باستدعاء خيالهم في تخيل الأماكن .
  - 7- لا بد بعد هذا من طرح الأسئلة ومناقشة حول المحتوى العلمي .
- وترى الباحثة أن درامية المناهج تؤكد على أن الطالب هو محور العملية التعليمية يكتسب فهمه لدروسه وتعليمه بالنشاط التمثيلي التلقائي.



وترى الباحثة أن دور المعلم ينقسم على قسمين، دور المخطط، وتتنوع أدواره هنا من اهتمامه بالمادة المختارة والمتعلمين وبالبيئة، ودور المنفذ من خلال سيطرته على خطوات التنفيذ وتوفير التقنيات المناسبة .

### وتلاحظ الباحثة من خلال ما سبق بالمحور الأول :-

- أن الكثير من المؤلفين قد دمج المسرح بالدراما وأنهما لفظان لمعنى واحد .
- وأن المسرح والدراما لم يطبقا بشكل جيد في مدارسنا ولم تعتبر طريقة أو نشاط يمكن الاعتماد عليه في إيصال المعلومات .
- وكذلك عدم وجود المعلم المبدع في كتابة النصوص المسرحية والدرامية وقلة اهتمام الوزارة بتلك الطرق والتشجيع عليها .

## المحور الثاني

### الفيديو

يعد الحديث عن الفيديو امتداد طبيعي للحديث عن التلفاز، فالحديث عن التلفاز كوسيلة تعليمية ووسيلة اتصال لا يمكن أن يأخذ دوره دون أن نأخذ الفيديو بعين الاعتبار، وقد حققت الفيديو بمسجلاتها انتشارا واسعا في أنحاء العالم، فقد أوضحت دراسة حديثة أن 92% من منازل الكويت توجد بها مسجلات الفيديو، وفي قطر بلغت 75% (فلاته، 2001: 301).

وكلمة فيديو مشتقة من الأصل اللاتيني، وهي تعني " أنا أرى " والفيديو لم تقتصر على الجانب البصري، فهي تشمل الجانب البصري والسمعي في آن واحد، ويمكن تعريف الفيديو: بأنه واسطة سمعية بصرية تستخدم التسجيل على شريط مغناطيسي، أو تستعين بالحاسوب لنقل الرسائل السمعية البصرية على شاشة جهاز الاستقبال التلفازي، ويمكن استخدامه في المنزل أو في المدرسة أو في مكان آخر شريطة توافر جميع العناصر المطلوبة (فتح الباب، 1991: 249).

وترى الباحثة أن الفيديو عبارة عن ممر يتم من خلاله تسجيل المادة العلمية أو النص المسرحي لعرضها على المتعلمين من خلال الحاسوب أو التلفاز .

## خصائص الفيديو ( فلاته، 2001: 304 ).

- 1- " جاهزة عند الحاجة .
  - 2- إمكانية التقديم والإرجاع .
  - 3- إمكانية الإيقاف والتشغيل .
  - 4- إمكانية تثبيت الصورة .
  - 5- إمكانية استخدامه في أجزاء من البرنامج ( برمجته ) .
  - 6- إمكانية المونتاج "
- وترى الباحثة أن خصائص الفيديو تمتاز بالثبات .

## 1- مراحل التعليم باستخدام الفيديو للحيلة ( 2000، 257-258 ).

حتى يقوم المعلم باستخدام الفيديو في العملية التعليمية لا بد من عرضها بشكل منظم من خلال ثلاث مراحل رئيسية هي :-

- أ- مرحلة التحضير والتقديم: وفيها يقوم المعلم بمشاهدة البرنامج مسبقاً وتهيئة مكان العرض، وتهيئة المتعلمين لمشاهدة البرنامج، وإخبارهم بما يتوقع منهم من أنشطة في أثناء العرض وبعده، وهذا يساعدهم على التركيز .
- ب- مرحلة العرض: وفيها يقوم المعلم بعرض البرنامج على المتعلمين مراعيًا وضوح الصوت والصورة، ويقوم المتعلمين بتسجيل ملاحظاتهم واستفساراتهم التي يرغبون بإثارتها بعد العرض .
- ج- مرحلة التطبيق والمتابعة: ويقوم المعلم بمناقشة المتعلمين للمواقف التعليمية التي تم عرضها ويقوم المتعلمين بالإجابة عن استفسارات الطلاب، ومن ثم كتابة التقارير على البرنامج المعروض .

## مزايا التعليم بواسطة الفيديو كما ذكرها الحيلة ( 2000: 247- 251 ).

يتميز الفيديو كوسيلة اتصال بمزايا تجعل منه ثورة في مجال الاتصالات والمعلومات منها :-

- 1- تعرض برامج الفيديو مثيرات متنوعة في طبيعتها في آن واحد .
  - 2- يصلح برنامج الفيديو للعرض مباشرة بعد تصويره فهو لا يحتاج إلى عمليات تحميص .
  - 3- إمكانية تطبيق طرائق متعددة من طرائق التعليم من خلال الفيديو كالمحاضرات والندوات.
  - 4- تنوع مصادر الحصول على برامج الفيديو .
  - 5- قدرة البرامج التعليمية المسجلة بواسطة الفيديو على خدمة جميع الموضوعات التعليمية وما يرافقها من نشاطات صفية أو لا صفية .
  - 6- يمكن من خلال الفيديو التعليم تخطى حدود كل من المسافة والزمان والمكان .
  - 7- توفير الوقت والجهد على كل من المعلم والمتعلم .
  - 8- إمكانية تخزين عدد كبير من الشرائح والشفافيات والصور والخرائط والرسوم على فيديو كاست واحد .
  - 9- إمكانية إزالة المواقف المسجلة عليه كاملة أو مسحها وإعادة تسجيل مواقف أخرى .
  - 10- تزويد أجهزة الفيديو بمؤقت زمني يساعد على التسجيل الأوتوماتيكي للبرنامج .
  - 11- تُحفظ أشرطة الفيديو ضمن علبة كاسيت بما يسمح باستخدامها بمرونة كافية.
- ويضيف بدران وآخرون بأن التسجيل على هذه الأشرطة غير مكلف وسهل القيام به، ويعتبر وسيلة طيعة، أي ممكن أن يتحكم بها الفرد أو الجماعة وقت مشاهدتها، وفي عدد المرات والأجزاء المراد مشاهدتها ( بدران وآخرون، 1999: 373-374).

### أهمية الفيديو التربوية كما يشير القضاة (2003: 205-206).

- 1- يقدم الصوت والصورة للمتعلم مما يجعله أكثر الوسائل التعليمية واقعية وإثارة للمتعلم .
- 2- يخزن الكفاءات والطاقات في التدريس والتدريب وينقلها إلى أماكن متعددة .
- 3- يمكن استخدام الفيديو لاستخدام وتوظيف الوسائل التعليمية من رسوم وشفافيات وشرائح مما يزيد من فاعلية التعلم
- 4- يحتفظ ويعرض أفلاما بالصوت والصورة لأشخاص وحوادث سابقة، متميزاً عن الوسائل التعليمية الأخرى .

- 5- يستخدم في مجال التعليم المصغر .
  - 6- يسمح لأعداد كبيرة من الطلبة والمشاهدين أكثر مما تتيحه الوسائل الأخرى .
  - 7- يستعمل في تفريد التعليم، ويتيح للطلاب مشاهدة عدة مرات ويتمكن من فهم المادة واستيعابها لوحده
- يشير الدباسي ( 1992: 200 ) إلى أن استخدام الفيديو في المدارس فهو يزيد المعارف والثقافة ويمكن من استعادة التاريخ، وتقوية اللغة وتعليم المعوقين، وتسليية المشاهدين، ويتعلم الطلاب من الفيديو والفيديو التعليمي والفيديو المرجعي ( الفيديو كاسيت ) بطريقة فاعلة .
- ويعتبر فتح الباب أن الفيديو يستخدم على نطاق واسع لنقل البرامج التعليمية وله أثر كبير في فهم الرسائل والاحتفاظ بها في الذاكرة وزيادة الفاعلية ( فتح الباب، 1991 : 249-250).
- وترى الباحثة أن مزايا التعليم بواسطة الفيديو قد يندرج تحت عنوان أهمية الفيديو التربوية، لأنها تحمل نفس المميزات تقريباً .

### معوقات استخدام الفيديو في التعليم للدباسي(1992: 199)

- 1- عدم إمام نسبة كبيرة من المدرسين بتشغيل نظام الفيديو .
  - 2- عدم توافر أشرطة فيديو تعليمية .
  - 3- عدم ملائمة غرفة الصف لاستخدام نظام الفيديو .
  - 4- عدم توافر فني مختص يمكن الرجوع إليه عند الحاجة
  - 5- عدم توفر الصيانة المستمرة المنتظمة
- وترى الباحثة بأن معوقات استخدام الفيديو في التعليم قد يمكن تقسيمها إلى : معوقات داخلية متعلقة بأشرطة الفيديو ذاتها، وعدم الجودة ومعوقات خارجية متعلقة بعدم توفر بيئة فيزيقية مناسبة لاستخدام الفيديو .

## المحور الثالث

### المفاهيم

#### تعريف المفهوم :-

وتعرفها دروزة " بأنها مجموعة من الموضوعات أو الرموز و العناصر أو الحوادث التي جمع فيما بينها خصائص مشتركة (Critical Attributes) بحيث يمكن أن يُعطى كل جزء منها الاسم نفسه فالمفاهيم هي مجموعة الفئات التي تتدرج في إطارها عناصر متشابهة وذات خصائص مشتركة بحيث تمكن الطالب من تصنيف هذه العناصر تحت الاسم نفسه (دروزة، 2000: 87-88).

" ويرى الفينيش (1991، ص73 ) أنّ المفهوم الذي أسماه المصطلح عبارة عن صورة عقلية لشيء ما، وقد يكون هذا الشيء مرئياً أو فكرة مجردة أو نوعاً من السلوك " (الشعوان، 1999: 99).

ويعرفه جبارة حسب قاموس التربية بأنه " فكرة أو تمثيل للعنصر المشترك الذي يمكن بواسطته التمييز بين المجموعات أو التصنيفات وهو أيضاً أي تصور عقلي عام أو مجرد لموقف أو أمر أو شيء " (جبارة، 2009: 275).

أما (الطيبي، 1993: 7) المفهوم على أنه عبارة عن " زمرة من الأشياء أو الرموز أو الحوادث جمعت بعضها إلي بعض علي أساس خصائص مشتركة يمكن أن يشار إليها باسم أو رمز معين " .

ويرى مردان والعبيدي أنّ المفاهيم هي: " مجاميع من الأشياء التي لها أسماء مشتركة " (مردان والعبيدي، 2004: 61).

وترى الباحثة أن جميع التعريفات السابقة قد اشتهرت في أن المفهوم هو مجموعة من الأشياء المشتركة وإن اختلفت في استخدام اللفظ .

#### صفات المفهوم :-

يتميز المفهوم بتضمنه لظاهرتين أساسيتين هما القواعد والصفات ويقصد بالصفات المظاهر الأساسية أو الخصائص المميزة والتي لها علاقة بالمفهوم، وتختلف المفاهيم عادة من حيث عدد

الصفات المميزة التي تشتمل عليها، فهناك مفاهيم تتضمن صفة واحدة، وهناك مفاهيم تتضمن صفتين، وعلى المعلم مساعدة طلابه على التمييز بين الصفات الأساسية وتجاهل الصفات المتغيرة التي لا علاقة لها بالمفهوم .

وعن قواعد المفهوم فتشير إلي الطرق التي تنتظم بواسطتها صفاته المميزة وقد تنظم هذه الصفات وفق قاعدة معينة تميزه عن غيره .

وللمفهوم قواعد خمس أساسية هي: قاعدة الإثبات، القاعدة التجميعية، وقاعدة التضمين الانفصالي أو اللاإقتراني، وقاعدة الشرط المفرد، وقاعدة الشرط المزدوج ( سعادة واليوسف، 1988 :77-78 ).

### وظائف المفهوم :-

للمفاهيم الدور المركزي في عملية التعلم كما ذكر جبارة (2000: 276-277) فهي :-

- أ- تبسط العالم الواقعي من أجل تواصل وتفاهم يتسمان بالكفاية .
  - ب- المفاهيم تمثل تركيباً منتظماً لما نتعلم .
  - ت- تساعد المفاهيم على تنظيم الخبرات حتى يسهل استدعاؤها والتعامل معها .
- هناك المفاهيم الإدراكية والتي تشمل على الأشياء المادية كقط وزهرة، حيث أن الأطفال يبدعون في اكتساب هذه المفاهيم قبل اكتسابهم للغة .
- والمفاهيم العملية والتي نفهمها من خلال وظائفها كالكروسي .
- والمفاهيم النظرية وهي ذات الطبيعة المجردة
- وترى الباحثة أن استخدام المفاهيم قد يسهل كثيراً في فهم العبارات من خلال اشتراكها في مفهوم واحد.

**مميزات المفهوم من وجهة نظر سلامة (2009: 22،23) كالتالي:-**

- أ- التمييز وهو أن يصنف الأشياء ويميز بينها .
- ب- التعميم وهو لا ينطبق على موقف واحد بل على مجموعة من المواقف .
- ت- الرمزية ويرمز إلى مجموعة الخصائص التي تجمع بينها صفات مميزة.

### مواصفات المفهوم لكوجك (2004: 183، 182) :-

- أ- يختلف المفهوم من شخص لآخر حسب الخبرة .
  - ب- قد يكون المفهوم في منتهي البساطة والسطحية ويكون في نفس الوقت عميق جداً.
  - ت- المفاهيم والمدرجات دائمة التغيير وتنمو الخبرة ويكون هذا النمو من الغموض إلى الوضوح .
  - ث- قد يتضمن المفهوم الواحد مجموعة مفاهيم متنوعة.
  - ج- كلما زاد نمو المفهوم اقترب معناه من التعميم .
- وترى الباحثة أن المفهوم قد يتأثر بالبيئة التي يعيش فيها المتعلم ويكتسب منها الخبرة .

### وفيما يذكر نشوان (2001 : 110-113) من خصائص المفهوم وطرق تعلمها :

- أ- أن الفرد يحصل على معرفته العلمية وتكوين مفاهيمه البسيطة من خلال مدركاته الحسية.
- ب- وللمفهوم الواحد مستويات متعددة، حيث أن مفهوم الخلية يختلف من مرحلة نضج إلى مرحلة أخرى .
- ت- إن مستوى المفهوم الواحد قد يكون واحداً لدى جميع التلاميذ في مرحلة معينة .
- ث- والمفهوم ليس له نهاية من التطور رأسياً والانتساع أفقياً.
- ج- إن الطفل قادر على إعادة بناء مفاهيمه وتطوير مستواها في أثناء نموه، بمعنى أن الطفل يتغير لديه البنية المفاهيمية باستمرار .
- ح- إن توظيف المفهوم هو السبيل إلى إنماء المفهوم وتطوير مستوياته .
- خ- إن غاية تعلم المفاهيم هو الوصول إلى حل المشكلات .
- د- أقصى مرحلة يصل إليها المتعلم في تعلمه لمفهوم معين هو المرحلة التي يستطيع فيها الاستجابة لمجموعة أشياء متشابهة .
- ذ- إن الطريق الطبيعي لتعلم المفاهيم هو الاستقراء والاستنباط .
- ر- إن تعلم المفهوم يحتاج إلى تعلم المفاهيم السابقة ذات العلاقة .

ويذكر الأسمر (2008: 35) من خصائص المفهوم :-

- 1- تتكون المفاهيم وتنمو بشكل مستمر .
  - 2- أن العلم ينمو بنمو المفاهيم
  - 3- المفاهيم تتولد بالخبرة وبدونها تكون ناقصة
  - 4- أن المفاهيم تعتمد على الخبرات السابقة للفرد
  - 5- المدرسة تعتمد على الخبرات السابقة للفرد .
- ويضيف بطرس (2004: 54-56) الخصائص التالية :-

- 1- تتكون الكثير من المفاهيم بدون وعي وبنفس الأسلوب تتكون القيم .
- 2- تستخدم المفاهيم بطريقتين على الأقل، ظاهرية عامة وباطنية خاصة، حيث أن الاستخدام الظاهر للمفاهيم ينطبق على الحالات التي يشيع في الاعتراف بالمصطلحات التي تكون واضحة لكل من يشاهد الشيء أو الحدث، وينتج عن استخدام المفهوم من شيوع الاتفاق أو القبول للخصائص الموضوعية للشيء، أما الاستخدام الباطني " الخاص " للمفاهيم فيختلف من شخص لآخر وفيه هذه الحالة فإن المفهوم يُعرف نتيجة الخبرات الشخصية الذاتية .
- 3- لكي يتعلم الإنسان مفهوم عام لا بد من تعلمه بعض المفاهيم الخاصة التي يتكون منها المفهوم.
- 4- لكل مفهوم شحنة انفعال، وتكون المفاهيم الذاتية التي تتعلق بذات الشخص أو الأشياء التي لها صلة بالشخص نفسه مشحونة انفعاليا بدرجة أكبر من المفاهيم الموضوعية .
- 5- تؤثر المفاهيم على التوافق الشخصي والاجتماعي، فالمفاهيم الايجابية تقود إلى السلوك الايجابي والعكس .
- 6- تتغير المفاهيم من البسيط إلى المعقد، ومن المحسوس إلى المجرد وأن الوقت الذي تستغرقه هذه التغييرات يعتمد على نكاه الطفل وفرص التعلم المتاحة .
- 7- يتم انتظام المفاهيم في تنظيمات أفقية ورأسية، فالتنظيم الأفقي يدل على وجود خصائص مشتركة ولكن نظراً لاختلافها في بعض الصفات فيأتي هذا التنظيم الرأسي .
- 8- تعتمد المفاهيم في تكوينها على الخبرة السابقة التي يكتسبها الطفل من خلال الأسرة والفرص التعليمية التي يتعرض لها، ويضاف إلي هذا أن هناك جوانب انفعالية وجوانب إدراكية ترتبط بتكوين المفاهيم والمدرجات.



وترى الباحثة من خلال الخصائص السابقة للمفهوم بأنه تم التركيز على أن المفاهيم تنمو بشكل مستمر وتزداد من مرحلة إلى أخرى، وأن البيئة التي يعيش فيه المتعلم لها أثر كبير في اكتساب المفاهيم.

### أهمية تعلم المفاهيم :-

" المفاهيم ذات أهمية كبيرة ليس لأنها الخيوط التي يتكون منها نسيج العلم فحسب ولكنها تزود المتعلم بوسيلة يستطيع بها مساندة النمو في المعرفة كما أنها تساعد على تذكر ما تعلمه والفهم العميق لطبيعة العلم وتزويد من قدرة الشخص على تسخير الظواهر الطبيعية" ( محمد، 1993 : 71).

" وتعتبر المفاهيم أساساً للمعرفة الرياضية، إذ أن معرفة المتعلمين للمفاهيم تساعدهم على دراسة العلاقات التي بينها وبالتالي فهم التعميمات الرياضية " ( حسن، 1996 : 331 ).

وأشار ( النجدي وآخرون، 1999 : 49) إلى أهمية تدريس المفاهيم وذلك لأنها:

- 1- تعتبر عنصراً أساسياً في بناء المناهج العلمية.
- 2- تساعد على التعلم الذاتي.
- 3- تنمي ملكة التفكير العلمي.
- 4- لها علاقة كبيرة بحياة التلاميذ أكثر من الحقائق العلمية المتناثرة.

### ويذكر نادر وآخرون (1991 : 22) أن من أهمية المفاهيم :-

- 1- المساعدة على زيادة فهم التلاميذ للمادة الدراسية إذ أن المفاهيم تساعد على الربط بين الحقائق العلمية المختلفة وبالتالي يسهل على المتعلمين تعلمها ويزداد فهمهم للمادة الدراسية.
- 2- المساعدة على زيادة اهتمام المتعلمين بالمادة الدراسية وزيادة دوافعهم لتعلمها .
- 3- المساعدة على انتقال أثر التعلم، فدراسة المفاهيم تتيح للمتعلمين الفرصة لاستخدام ما سبق أن تعلموه من مواقف، وذلك لأن تعلم المفاهيم يساعد على إيجاد العلاقات بين العناصر المختلفة في الموقف التعليمي وبالتالي يمكنهم التعرف على أوجه التشابه بين ما سبق أن تعلموه والمواقف الجديدة .

### أهمية المفاهيم التربوية الإسلامية كما أسرد المدهون (2009 : 29) :-

- 1- المفاهيم التربوية الإسلامية هي التي تحفظ للمجتمع المسلم توازنه وتعيد له ثقته بفكره التربوي الإسلامي، وتعزز قدرته على تأصيل المفاهيم المستوردة .
  - 2- المفاهيم التربوية تسهل عملية الاتصال والتعلم والتذكر لأنها عبارة عن كلمات وصفية كلية تعطي تصوراً لشيء ما .
  - 3- تساعد الفرد علي الاتصال المباشر، وغير المباشر بصورة مناسبة مع الآخرين والتعامل معهم على المنهج الإسلامي .
  - 4- تمكن الفرد من تبسيط بيئته من حوله .
  - 5- تعد عاملاً أساسياً في حياة الإنسان وتوجيهاته والتحكم في تصرفاته، والتنبؤ بنتائج هذه التصرفات .
  - 6- التعرف علي المفاهيم يساعد الإنسان في اختيار منهاج حياته وتوجيهاته، فيستطيع الإنسان تصور ما يهجه في حياته وانتقاء وصل هذا التصور حتى يتلاءم مع حياته.
  - 7- نظراً لأنّ المفاهيم لها تأثير واضح على التفكير فهي بالتالي لها تأثير على السلوك، فالمفاهيم الملتبسة أو المبهمة تؤدي إلي تفكير مبهم، وبالتالي إلى سلوك مبهم غير معروف .
  - 8- تحديد ملامح المفاهيم التربوية الإسلامية التي تتميز عن المفاهيم التربوية الغربية واستبدال المفاهيم الإسلامية الأصلية بهذه المفاهيم وتعزيزها .
- وترى الباحثة أن المفاهيم تُسهل العملية التعليمية وتساعد على بقاء أثر التعلم بشكل أكبر وأطول .

### استراتيجيات تعليم المفهوم :-

" يختلف تعلم المفاهيم وتعليمها باختلاف الطرق والأساليب التي يستخدمها المعلمون في تدريسهم للمفاهيم " ( أبو زينة، 1985: 3 ).

حيث تسير الأساليب التدريسية الحالية على التحليل التقليدي للسمات المميزة، حيث أن الأطفال يتعلمون المفاهيم من أمثلة ونماذج يشير عليها الكبار، فتعليم المفاهيم يجمع السمات المميزة والنماذج الأصلية، وإحدى الأساليب تعلم المفهوم هو الوصول إلى المفهوم، وأي إستراتيجية في تعليم المفهوم تحتاج لأربعة عناصر وهي: الأمثلة وللأمثلة، وسمات ذات صلة، وسمات غير ذات صلة، واسم المفهوم وتعريفه، وقد يُسهّم استخدام المؤثرات البصرية والخرائط على تحسين تعلم المفهوم، والأمثلة ضرورية لتعليم المفاهيم، وقد تسمى الأمثلة وغير الأمثلة بالأمثلة الايجابية والأمثلة السلبية، وتشخيص السمات ذات الصلة والسمات غير ذات الصلة طريقة أخرى في تعلم المفاهيم، ومثال على هذا أن القدرة على الطيران ليست سمة ذات صلة لتصنيف الحيوانات كطيور، والكثير من الطيور تطير، ولكنها لا تفعل ذلك وبعض الطيور تطير كالخفاش، فيجب أن يفهم الطلبة أن الطيران لا يُعرّف الحيوان على أنه طائر، كما أن اسم المفهوم ضروري للاتصال، فبمجرد تعلّم المصطلح لا يعني أن الفرد تعلّم المفهوم، والتعريف يجعل المفهوم واضحاً، والتعريف الجيد عنصران: الرجوع لأي فئة أكثر عمومية يقع ضمنها المفهوم الجديد، وبيان السمات المعروفة للمفهوم الجديد، فالفاكهة مثلاً طعم نأكله ولكنها أيضاً ذات بذور في الأجزاء القابلة للأكل (سلامة وآخرون، 2009: 56-57).

حيث يرى (الأغا وعبد المنعم، 1994: 235) أن تعلم المفاهيم وتعليمها يمر بالمراحل

التالية:-

#### المرحلة الأولى: تقديم المعلومات والتعرف على المفهوم

- 1- يقدم المعلم أمثلة محددة .
- 2- يقارن التلاميذ بين الأمثلة والأمثلة .
- 3- يقوم التلاميذ بفرض الفروض واختبارها .
- 4- يحدد التلاميذ تعريفاً بنائياً يحتوي على الخصائص .

#### المرحلة الثانية: اختبار التوصل إلى المفهوم.

- 1- يتعرف التلاميذ على أمثلة أخرى يحددون إن كانت تنتمي إلي المفهوم أو لا تنتمي إلى المفهوم .
- 2- يؤكد المعلم الافتراضات ويعطي أسماء للمفاهيم ويعيد صياغتها تبعاً للخصائص .
- 3- يأتي التلاميذ بأمثلة من عندهم.

## المرحلة الثالثة: تحليل استراتيجيات التفكير.

- 1- وصف الأفكار التي تراوده في تنظيم المعلومات وأسس التصنيف.
- 2- مناقشة دور الفروض والخصائص.
- 3- مناقشة نوع وعدد الفروض.

وترى الباحثة أن تعلم المفهوم له طريقة أو إستراتيجية بدءاً من معرفة كل شيء عن المفهوم والتعرف على الأمثلة المتعلقة بالمفهوم، والأمثلة غير المتعلقة بالمفهوم، انتهاءً بتنظيمه للمعلومات ومناقشة الخصائص .

## تدريس المفاهيم داخل غرفة الصف :-

يختلف المعلمون في تدريس المفاهيم من حيث استخدامهم للأساليب والمواد، فقد يختلف المعلم نفسه في طريقة تدريسه لمفهومين مختلفين، وتعتبر طريقة عرض المفهوم داخل غرفة الصف مهمة جداً، حيث يرى الكثير من المربين أن خوف الطلبة من المادة ونفورهم منها راجع إلى ضعف أساليب التدريس والمقررات الدراسية وأن الكتب المدرسية وطريقة توضيح المفهوم داخل غرفة الصف ينبغي تغييرها جذرياً، وتختلف الطريقة المناسبة لتدريس المفاهيم باختلاف طبيعة المفاهيم، فمثلاً قد تتناسب إستراتيجية معينة تدريس مفهوم معين كالمفهوم المتصل ولا تتناسب تدريس مفهوم من نوع آخر مثل المفهوم المنفصل وأي طريقة فاعلة في تدريس المفاهيم ينبغي أن تركز على المكونات الأساسية للمفهوم وهي: اسم المفهوم، قاعدته، صفاته المميزة، وأمثاله واللامثاله، والمعلمون يستخدمون طريقتين لتعليم المفاهيم، الأولى: وهو النموذج الاستقبالي أو الاستنتاجي، ويقوم المعلم فيه بعرض المثيرات على المتعلم بعد تعليم المتعلم قاعدة المفهوم ويقوم بتصنيف كل مثير أثناء عرضه في الفئة المناسبة .

والثاني هو النموذج الاختياري أو الاستقرائي وفيه يعرض المعلم جميع المثيرات دفعة واحدة ويقوم المتعلم باختيار المثير المناسب من بين المثيرات المتعددة، ووضعه في الفئة المناسبة، ويتلقى تغذية راجعة بعد كل عملية اختيار، وتحتاج كلتا الطريقتين إلى مهارة التفكير ولكنهما تختلفان من حيث معالجهما للمواد والنشاطات التعليمية، فالطريقة الاستنتاجية يتجه التفكير من الكل إلى الجزء وذلك باستخدام القاعدة، بينما يتجه التفكير في الطريقة الاستقرائية من الجزء إلى الكل

وذلك بتجميع وقائع وأدلة أو نتائج واحدة من حالات أو جزئيات خاصة للتوصل إلى نتيجة عامة أو تعميم عام (سعادة واليوسف، 1988: 96-99).

وترى الباحثة أن تدريس المفاهيم وخاصة الدينية، داخل غرفة الصف هو أمر في غاية الأهمية، وكذلك الطريقة المستخدمة في عرض المفهوم لها دور جداً كبير في الاحتفاظ بالمفهوم وبقاءه فترة أطول .

## المحور الرابع

### الفكر الإسلامي والتربية الإسلامية

#### أولاً : الفكر الإسلامي

##### تقديم :

ولد الفكر الإسلامي مرناً قابلاً للتطوير والتجديد، بما يحافظ على أسسه وأصوله ومعالجه الإسلامية، بحيث يتواءم مع تطور الحياة زماناً ومكاناً، وتأثيره ببعض الحقب الزمنية مما جعله بطيء الانتشار، فهذا يعود إلي ضعف القائمين علي ذلك، وليس كما ذكر البعض بأنه الخلل يرجع إلي الفكر نفسه لا سمح الله، فهو من صنع الله سبحانه وتعالى، ويستمد قوته من الله عز وجل، وانتشار الفكر على مختلف العصور الماضية وازدياد قوته فهذا يرجع قيامه على قوته الفكرية والثقافية وهذا جعل الجميع سرعان ما يعتنقه، فقد شهد الفكر الإسلامي حركة ازدهار وتطور، وحركة ترجمة لحضارات سابقة كالفرس والهنود، مما أدى إلى ظهور دور العلم والمكتبات الضخمة التي كانت تحتوي ما يزيد عن أربعمائة ألف مجلد، وفي المقابل ساد الجهل والتخلف في أوروبا لعدة قرون، عكس ما نراه الآن، من تراجع المسلمين وتقدم الآخرين ، فنجد بالفكر المصدر العذب الذي بإمكاننا أن نستسقي منه كل صفاء ونقاء بعيداً عن أي مؤثر دنيوي، ومن الواجب علينا كمسلمين أن نعزز هذا الفكر في المحافل العالمية والدولية، سواء كان من خلال مؤتمرات أو ندوات أو محاضرات لنصل إلى ما وصل إليه أجدادنا جعلهم يسودون العالم بذلك الفكر العظيم، فلا بد من مزيداً من الصحوه والحذر والسعي وراء انتشار الفكر الإسلامي (أبو الرب، 1999: 150، 151).

## تعريف الفكر الإسلامي

## التعريف اللغوي لكلمة الفكر :-

عرف ابن منظور في لسان العرب الفكر بقوله: " الفكر، والفكر: أعمال الخاطر في الشيء والتفكر اسم التفكير، ومنهم من قال فكري، وقال الجوهري: التفكر: التأمل "

وعرفه الفيروز آبادي بقوله: الفكر، بالكسر ويفتح، أعمال العقل انظر في الشيء كفكرة (ابن منظور، مادة فكر )

وعرفه صاحب المعجم الوسيط بقوله: " الفكر إعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة المجهول، والفكرة: الصورة الذهنية أمر ما " ( الفيروز آبادي، مادة فكر ).

مصطلح الفكر الإسلامي من المصطلحات الحديثة وهو يعني كل ما أنتجه فكر المسلمين منذ مبعث رسول الله ﷺ إلى يومنا هذا من معارف كونية عامة، والتي تعبر عن اجتهادات العقل الإنساني لتفسير تلك المعارف العامة في إطار المبادئ الإسلامية عقيدةً وشريعةً وسلوكاً

وأى فكر بشري أنتجه الإنسان ولم ينبثق من القرآن والسنة لا يمكن وصفه بأنه فكر ذو طابع إسلامي ( عبد الحميد، 1996: 3).

يقصد بالفكر " اسم لعملية تردد القوي العاقلة المفكرة في الإنسان سواء كانت قلباً أو روحاً أم ذهنياً بالنظر والتدبر، لطلب المعاني المجهولة أو الوصول إلى الأحكام أو النسب بين الأشياء".

وعُرف الفكر "بأنه عبارة عن جزء من فكر إنساني مبدع، يتسم بالديناميكية والتطور المستمر في ميدان التربية ويستند إلى تاريخ المجتمع وفلسفته وثقافته وحاجاته".

أما الفكر عند سيد قطب فيُعرف بأنه جملة من المفاهيم والآراء الموجودة في تفسير الضلال والمتعلقة بخصائص المنهج الإسلامي في التربية والقيم والتغير الاجتماعي والطبيعة الإنسانية والثقافة والأسرة المسلمة كوسيط تربوي ( أبو دف، 2003: 4).

الفكر الإسلامي " فكر شمولي يقوم على أساس من العقيدة الربانية، وتأثيره في القناعات والسلوك كبير، وهو من أعظم حاجات الإنسان المسلم في كافة مراحل نموه. من هنا لا بد من الاهتمام بتنقيف الطالب وتربيته على أساس من هذا الفكر في كل المراحل الدراسية، بما فيها المرحلة الجامعية، وبما يتلاءم مع مستوى نضج الطالب وحاجاته وخبراته" (جرار، 2006: 13).

عرفه الزيدي بقوله " والفكر في المصطلح الفكري والفلسطيني خاصة هو الفعل الذي تقوم به النفس عند حركتها في المعقولات، أي النظر والتأمل والتدبر والاستنباط والحكم ونحو ذلك، وهو كذلك المعقولات نفسها، أي الموضوعات التي أنتجها العقل البشري " (الزيدي، 1415: 15).

وترى الباحثة أن جميع التعريفات السابقة ركزت على أن الفكر هو الفكر والتدبر وإعمال العقل.

#### الفكر في القرآن الكريم :-

لقد وردت مشتقات الفكر في عدة مواضع، بصيغة الفعل ولكثرتها نذكر منها :

أ- قوله تعالى ﴿ إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ﴾ [المدثر: 18] .

ب- ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الجاثية: 13]

#### الفكر في الحديث النبوي الشريف :-

وردت الكلمة في عدة مواضع وفيما يلي بعض الأمثلة

أ- وردت الكلمة في صحيح البخاري في أربع مواضع، واحد بلفظ البخاري، والباقي بلفظ القرآن الكريم .

ب-وردت الكلمة في صحيح مسلم في موضعين .

#### مصادر الفكر الإسلامي

أولاً: القرآن والكتاب:

القرآن: مصدر مشتق من قرأ بمعنى تلا. فهو قرآن من حيث كونه متلو.

الكتاب: وهو كتاب من حيث كونه مكتوباً، أي مرسوماً في صورة حروف وكلمات وجمل. فالقرآن الكريم هو المصدر الأول للفكر الإسلامي، وهو ثابت إلى الرسول ﷺ، ثبوتاً قطعياً، من هنا كان المصدر الأول .

حرص الرسول ﷺ من أول يوم، على كتابة القرآن الكريم، وعلى تعليم الصحابة، رضوان الله عليهم، كيفية تلاوته بقراءاته المختلفة الموحى بها. وعليه فقد بلغنا القرآن الكريم عن طريق المشافهة، جيلًا بعد جيل، إلى أن وصل إلينا بتعليم وتلقين أهل الاختصاص والإتقان، وكذلك عن طريق الكتابة التي كتبت بها المصحف بين يدي الرسول، عليه السلام. وقد حرص الصحابة عند جمع المصحف في عهد أبي بكر وعثمان، رضي الله عنهما، على المزاجعة بين المسموع والمكتوب، ولم يدوتوا شيئاً من القرآن الكريم إلا بعد التثبت من المسموع والمكتوب معا ( جرار، 2006: 42).

### ثانياً: السنة النبوية الشريفة

السنة فهي المصدر الثاني، لأنّ منها ما ثبت ثبوتاً قطعياً ومنها ما ثبت بطرق أقل قوة من ذلك. فالقرآن إذن هو المصدر الأول من حيث الثبوت، وليس من حيث إفادة الأحكام. وعندما تكون السنة ثابتة ثبوتاً قطعياً فإنها تكون كالقرآن من حيث إفادة الأحكام، لأنها وحي كالقرآن الكريم.

السنة في اللغة: والسنة في اللغة هي السيرة والطريقة.

السنة في الاصطلاح كما هي عند جرار (2006: 101):

- أ. السنة في اصطلاح المحدثين: هي كل ما أثر عن الرسول، ﷺ، من قول، أو فعل، أو تقرير، أو صفة خلقية أو خلقية. وهذا يعني أنّ السنة عند المحدثين ترادف الحديث.
- ب. السنة في اصطلاح علماء أصول الفقه: تعريف السنة عندهم هو نفسه الذي عند المحدثين ولكن يضاف إليه: " بحيث يُستفاد منه حكماً شرعياً"، وهذا يعني أنّ مفهوم الحديث عند الأصوليين أشمل من مفهوم السنة؛ فالحديث يشمل كل ما ورد عن الرسول، ﷺ، أمّا السنة فتختص بما ورد بحيث يُعتبر دليلاً على حكم شرعي. وعليه فإن الصفات (الخلقية) تعتبر عند الأصوليين من الحديث ولا تعتبر من السنة، لأنها ليست محل اقتداء، وكذلك الأمر في الأحاديث المنسوخة فإنها لا تدخل في مفهوم السنة، لأنها لا تصلح للتدليل على حكم شرعي. والسيرة قبل البعثة تدخل في مفهوم الحديث ولا تدخل في مفهوم السنة .

### خصائص الفكر الإسلامي عند العمارة (2009: 57-65):

هناك خصائص للفكر الإسلامي تتميز بها عن بقية الثقافات وهذا ما يساعد على جعل الثقافة الإسلامية بل ديننا أجمع أسمى الأهداف، ومن هذه الخصائص



## ● التوازن :

تكامل الفكر الإسلامي مع الواقع وليس مع التصورات العقلية ولا مع المثاليات التي لا مقابل لها في عالم الواقع، وقد تم ذلك في إطار الوسطية والتوازن.

وقد أشار أيضا إلى أن الإنسان لم يخلق في مجمله شراً أو خيراً وإنما خليط من الصنفين، حيث أن الفكر الإسلامي وازن بين روح الإنسان وجسمه وعقله، فلم يشأ أن يطغي جانب على جانب كما أن الإسلام أعطى توازن بين أهداف التربية .

## ● التكامل :

وهو أن نتناول جميع الجوانب الخاصة بالموضوع، فالفكر يتناول الإنسان من جميع جوانبه، وكذلك الإنسان في علاقته مع مجتمعه، حيث هناك تكامل بين الوسائل والأهداف وكذلك بين النظرية والتطبيق وبين العلم والعمل، بحيث شمل كل جوانب الإنسان، فقد اهتم بعلاقة الإنسان مع غيره من الأشياء وعلاقته مع نفسه، كما يتناول إعدادة للحياة بحيث لا يتم تناول مجموعة من العناصر المنعزلة فيقوم بالربط بين الإنسان ومحيطه المادي والمعنوي، وقد نتج عن هذا الترابط تكامل عناصر الوجود لتتناوله الإنسان فردا وجماعات.

## ● الوظيفية :

لكل جيل حاجاته وعصره وقيمه، فلم يكن التاريخ بيد الشخص وإنما هو بيد المجتمع ككل فهو الحكم، فقد كان معظم العلماء يحترفون حرفاً متنوعاً، ويطلبون العلم في نفس الوقت، فقد كان أبو إسحاق الكازوري يذهب ليتلقى الدروس عند الفجر، فإذا أقبل النهار التحق بعمله التجاري، فلقد كان الفكر الإسلامي بما يحمله من شمول وتوازن ووظيفية قادراً على العطاء وقادراً على التكيف مع متغيرات الحياة وتلبية الاحتياجات.

## ● رباني :

فقد نستنتج من هذا أن المصدر الرئيسي للفكر هو الكتاب والسنة وهذا يبعدة عن أي تناقض، ويدل على أنه لا يمكننا التعديل أو التغيير كما يحدث في باقي الثقافات التي تتأثر بالأهواء الذاتية ويقرر قوانينها البشر وتخضع لقيود الزمان والمكان.

- العموم والعالمية :

إن الثقافة الإسلامية ثقافة عامة لجميع الناس في كل زمان ومكان وهي أيضا عالمية فعلي الأمة أن تحملها للعالم أجمع لتتقدها من الضلال.

- فكر ذو قيم ومثل سامية:

يعيش الإنسان في هذه الأرض لعبادة الله، فالقيم سامية لا تخضع لمصالح فردية وفوائد مادية ولا توزن بالمادة، فالقيم لا تتأثر بالمصالح لأنها مرتبطة بالدين والعقيدة بعكس باقي الثقافات الأخرى التي لا تعترف إلا بالدافع المادي وتستبعد أي دافع روحي، فهدفها المادة ولا مثل ولا أخلاق.

- الإيجابية :

يدفع الفكر الإسلامي الإنسان إلى العلم والتحلي بالصفات الحميدة وتخرج الإنسان من الجمود الفكر إلى التفكير العميق وتعطي الإنسان شعور بعظمة مسؤوليته وأهميته بالحياة ولم يتم خلقه عبثاً، إيجاد الإنسان الذي يحب الخير ويكره الشر.

ويضيف عبد الحميد (1995: 134) على أن الكل متفق على أن تيارات الفكر الإسلامي القديم كلها اجتهادية وقد جابهت الصراع الفكري في زمانها فأخطأت وأصابت وليس من المصلحة إحيائها لأنها ستعيد التمزق والفرقة إلى الأجيال الجديدة .

وقد أضاف الرشوان (2004: 79-81) **خاصية الثبات** وهي تتمثل بأن هناك ثبات في مقومات التصور الإسلامي وقيمه الذاتية فهي لا تتغير ولا تتبدل، حيث هناك بعض القضايا الثابتة والتي يدور عليها المنهج الإسلامي، فهناك القضايا المتعلقة بالحقيقة الإلهية فهي غير قابلة للتغيير والتطوير ومنها حقيقة وحدانية الله وقدرته وهيمنته، وتدبيره لأمر الخلق، والكون كله من خلق الله وإيداعه وكذلك الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره، وأن الدين هو الإسلام ولا غير سواه، وكذلك ثبات في حقيقة الإنسان بأنه مخلوق كرمه الله على سائر الخلق في الأرض وأن الناس من أصل واحد لهم متساوون، فهذه المقومات جميعها ثابتة وغير قابلة للتطور أو التغيير، وهذا التصور الثابت لضبط البشرية، فلا تقع في الحفر أو السير على غير هدى، كما أنه يضمن للحياة الإسلامية الحركة داخل إطار ثابت ويحمي المجتمعات من التلوثات الفكرية الأخرى، ويبث الطمأنينة في نفس المسلم وفي المجتمع المسلم .

وترى الباحثة أن خصائص الفكر الإسلامي هي خصائص مترابطة، وشاملة، وهناك خاصية تضيفها الباحثة وهي خاصية الشمول .

## ثانياً : التربية الإسلامية

### تعريف التربية الإسلامية

كلمة التربية لها أصول لغوية وهي:

أولاً: ربا، يربو بمعنى الزيادة والنماء

ثانياً: ربي، يربي بمعنى نشأ وترعرع

ثالثاً: رب، يربي، بمعنى أصلحه وتولي أمره وساسه وقام عليه. (لسان العرب، مادة ربي: 14).

وانطلاقاً من ذلك فقد كانت تعريفات السلف الصالح للتربية متقاربة ومتشابهة إلى حد ما لأنها اعتمدت على المعنى اللغوي لها وقد عرفها البيضاوي " الرب في الأصل مصدر بمعنى التربية، وهي تبليغ الشيء إلى كماله شيئاً فشيئاً " ( البيضاوي، 1329 هـ، د.ب، ص 3 ).

ويعرفها الطهطاوي: التربية تبني خلق الطفل على ما يليق بالمجتمع الفاضل وتنمي فيه جميع الفضائل التي تصونه من الرذائل وتمكنه من مجاورة ذاته، للتعاون مع أقرانه على فعل الخير ( الطهطاوي، 1998: 9 ).

ويعرفها القباني بأنها " التربية هي مساعدة الفرد على تحقيق ذاته حتى يبلغ أقصى كمالاته المادية والروحية في إطار المجتمع ( القباني، 2009: 19 ).

" هي تعديل السلوك الإنساني وإحداث تغيير مرغوب فيه ويحتاج الفرد دوماً إلى تعديل السلوك نحو الأحسن ( الشيباني، 1988: 328 ).

وترى الباحثة أن التربية عملية منظمة تساعد الفرد على التكيف مع الوسط المحيط .

### تعريف التربية الإسلامية

هي إعداد المسلم إعداداً كاملاً من جميع النواحي في ضوء النظام التربوي القائم على القيم والمبادئ وطرق التربية التي جاء بها الإسلام ( يالجن، 1409: 20 ).

وهي " ذلك النظام التربوي والتعليمي الذي يستهدف إيجاد إنسان القرآن والسنة أخلاقاً وسلوكاً مهما كانت مهنته أو حرفته " (النقيب، 1417: 17).

ويشير سمك (1978: 70) إلى أن أي نوع من أنواع التربية لا تصل إلى ما وصلت إليه التربية الإسلامية من هداية البشر وتوجيه الإنسان الوجهة الصالحة والسمو به إلى مرتبة الكمال، فلها أثر كبير في تقويم سلوك الأفراد وتنشئتهم تنشئة كريمة، حيث أنها تطهر النفس وتنقي الضمائر وتعصم الفرد من الشهوات الجسدية .

كما أن التربية الإسلامية تهتم بإعداد المسلم للعالم والآخر إعداداً كاملاً من جميع الجوانب الصحية والعقلية والعلمية والاعتقادية والروحية والأخلاقية والاجتماعية والإبداعية والإبداعيّة في جميع جوانب نموه في ضوء المبادئ والقيم التي جاء بها الإسلام (القدس المفتوحة، الثقافة الإسلامية، 1996: 357).

ويشير العوامي إلى أن التربية الإسلامية تستمد أهدافها وغاياتها، وكذلك محتوياتها من المنهج الإسلامي العام، وتسترشد في تحديد أساليبها من ذلك المنهج، وبحيث تجعل هدفها هو بناء الشخصية المسلمة سواء كانت فردية أو جماعية وهي من جانب آخر توضع في المنهج المدرسي كمادة دراسية من بين مواد دراسية أخرى (العوامي، 1993: 30).

هي عملية إنسان تستهدف تنمية الإنسان في جميع جوانب شخصيته، وفي مختلف مراحل حياته وثنونها بما يتمشى مع أحكام الإسلام وتعاليمه وروحه (عطا، 1988: 8).

وقد عرفها الراوي " بأنها تعني المفاهيم والأفكار والمبادئ التي تستثمرها وتمارسها الأمة الإسلامية من خلال أساليب وأنشطة هادفة إلى تنشئة الأجيال وتنمية قدراتهم لمواجهة مسؤولياتها الخاصة والعامة في الحياة " (رفاعي وآخرون، 2000: 16).

وقد عرفها إسماعيل " بأنها عملية هادفة في تنشئة الإنسان لتحقيق العبودية لله تعالى وتحقيق شروط الاستخلاف، يقوم بها ويشرف عليها علماء ذو كفاءة عالية بأساليب مناسبة وفق طرق ملائمة تجمع بين أمري الدنيا والآخرة " (أبو اسماعيل، 2006، 23).

وهي "إعداد المسلم إعداداً متكاملًا من جميع النواحي في جميع مراحل نموه للحياة والآخره في ضوء المبادئ والقيم وطرق التربية التي جاء بها الإسلام " (أبو دف، 2007: 3).

وقد عرفها كلا من الساموك والشمري (2003) بأنها تلك المفاهيم التي يرتبط بعضها في إطار فكري واحد يستند إلى المبادئ والقيم التي جاء بها الإسلام والتي ترسم عدداً من الإجراءات والطرائق العلمية يؤدي تنفيذها إلى أن يسلك مسالكها سلوكاً يتفق وعقيدة الإسلام "(الساموك والشمري، 2003: 34).

" التربية الإسلامية في عبارة يسيرة وكما ينبغي أن تكون عملية يؤخذ فيها الناشئين من أبناء الإسلام بألوان من الأنشطة الموجهة في ظل الفكر والقيم والمثاليات والمبادئ الإسلامية، لتعديل سلوكهم وبناء شخصياتهم على النحو الذي يجعل منهم أفراداً صالحين نافعين لدينهم وأنفسهم ووطنهم وأمتهم الإسلامية والبشرية كلها "(الحمادي، 1987: 21).

ويعرفها كلا من الدليمي والشمري بأنها " عملية تفاعل بين الفرد والبيئة الاجتماعية المحيطة به مستضيئة بنور الشريعة الإسلامية، بهدف بناء الشخصية الإنسانية المسلمة المتكاملة في جوانبها كافة وبطريقة متوازنة "(الدليمي والشمري، 2003: 16).

وترى الباحثة أن التربية الإسلامية هي نهج حياة ونظام متكامل يساعد على أن يحيا الفرد حياة كريمة وفق منهج الله سبحانه وتعالى والقائم على تكوين الشخصية الإسلامية السوية .

وقد قام اشتيوة وآخرون (2011: 37-43) بتقسيم أهمية التربية الإسلامية إلى ثلاثة أقسام هي :-

أولاً: أهميتها للفرد: وتبرز أهمية التربية الإسلامية بالنسبة للفرد في العديد من الجوانب

- 1- تكوين الشخصية الإسلامية وتنمية جوانبها العقلية والجسدية والنفسية .
- 2- العمل على تزويد المتعلم بالعلوم الشرعية الضرورية التي تساعد على فهم الإسلام فهماً صحيحاً وأداء العبادات وفق ما جاء به الإسلام .
- 3- بناء القيم والأخلاق لدى الفرد .

ثانياً: أهميتها للمجتمع: وتبرز أهمية التربية الإسلامية للمجتمع في العديد من القضايا منها :

- 1- نقل التراث الثقافي الإسلامي والمحافظة عليه والعمل على تنقيته مما علق به .
- 2- المحافظة على هوية المجتمع الإسلامي وكيانه .

3- المحافظة على سلامة المجتمع من الظواهر الاجتماعية السلبية، حيث أن المجتمع الإسلامي مجتمع متجذر بأخلاقه وقيمه ومحاربتة للشر والفساد .

ثالثا: - أهميتها للبشرية: وتبرز أهمية التربية الإسلامية للبشرية في العديد من الجوانب :-

- 1- تعمل على إلغاء الحواجز بين البشر .
- 2- إلغاء استعباد الإنسان لأخيه الإنسان .
- 3- إبعاد المسلم عن احتقار الناس وظلمهم بسبب عقيدتهم .
- 4- العلم على بث روح الإنسانية والخيرية لدى المتعلمين .

رابعا :- أهميتها للبيئة: وتبرز في العديد من الجوانب

- 1- العمل على المحافظة علي البيئة من العبث والتلف .
- 2- العمل على تربية الأفراد والجماعات للمحافظة على البيئة .
- 3- العمل على إبعاد الأفراد والجماعات عن إيقاع الضرر بالآخرين انطلاقا من قاعدة لا ضرر ولا ضرار ( اشتهية، 2011: 37- 43 ) .

وترى الباحثة أن التربية الإسلامية لها أهمية كبرى للفرد ،وللمجتمع، وللبشرية، وللبيئة، وذلك من خلال جوانب عدة .

### خصائص التربية الإسلامية

ويشير فرحان (2000: 48- 73) تتميز معايير اختيار محتوى التربية الإسلامية بالإيمان والعلم والعمل والخلق والاجتماع، حيث أنها تربية إيمانية، علمية، عملية، خلقية، اجتماعية، حيث أن محور العملية التربوية يدور حول الإنسان الذي هو مناط التكليف فأول باب من مضمون التربية الإسلامية يتعلق بالهدف الكبير وهو الإيمان بالله وربط الإنسان بخالقه لتكون حياته موجهة من خصائصها :-

- أنها تربية إيمانية مستمدة من الله ﷻ.

- تربية عملية حيث أكدت على الناحية العملية، فلها أثر كبير على الإنسان من نفع عائد عليه.
- تربية علمية فمن أهم محتوياتها المعارف والمعلومات .
- تربية خلقية ويعتبر القرآن الكريم أهم مرجع في الأخلاق بالنسبة للفرد والبيت المسلم.
- تربية اجتماعية بحكم أن الإنسان اجتماعي بطبعه، وهي باب من أبواب التربية الإسلامية
- \* وقد يضيف علي وآخرون إلى أن التربية الإسلامية تربية متطورة وصالحة لكل زمان ومكان ولكل جيل إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .
- كما أنها تربية عقلانية تحترم عقل الإنسان ذلك لأن العقل هو أداة الإنسان التي وهبها الله له للتعليم والفهم وهو مناط التكليف، لذلك أكثر القرآن الكريم من ذكر وظائف العقل المتنوعة ومستوياته ومن هذه الوظائف التأمل والتفكير والتدبر والتعقل. (علي وآخرون، 2005: 25).
- ويضيف عبد الله وآخرون (2001: 43-54) إلى أن التربية الإسلامية:
- تربية إيمانية تقوم على أساس ثابت وهو أنه لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله وينتج عن ذلك أن الغاية الأساسية هي العبودية لله سبحانه وتعالى.
- تربية مرنة ذات أصول ثابتة وفروع متطورة فهي تخاطب الفطرة و تحرص على حمايتها والفطرة موجودة عند كل إنسان ما لم تفسد، وهذا الثبات لا يتوقف عند هذه الخصائص النفسية لحرية الإرادة والقدرة على التعلم بل يتعداها إلى الخصائص العضوية
- تربية إنسانية عالمية فالبشر جميعا يعودون إلى أصل واحد وذلك في قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ [النساء:1] وقد لغى التفاضل بين الناس على أساس اللون أو غيره من الصفات الجسمية وجعل مقياس التفاضل هو العمل الصالح.
- تربية شاملة متوازنة حيث أنها اهتمت بالشخصية الإسلامية من جميع جوانبها، فلقد اهتمت بالعقل الإنساني وحثت الإنسان على تنمية العمليات العقلية العليا مثل التفكير والتدبر وربط

الأسباب بالنتائج وتحارب التربية الإسلامية الخرافات وإتباع الهوى وتولي عناية كبيرة للجوانب الروحية

- تربية مثالية واقعية لأنها تتعامل مع إنسان يعيش على الأرض وتعمل على إيصاله إلى كماله الإنساني وهي واقعية لأن الكون الذي يتفاعل معه الفرد حقيقة موضوعية لا فكرة مجردة، وعليه لا بد من التمييز بين نوعين في التربية، فالنوع الأول يعتني بتهديب ما هو موجود في الإنسان من طاقات وقدرات فطرية، والنوع الثاني يُعني بما يكتسبه الإنسان من صفات وأنماط سلوكية، والتربية الإسلامية هي واقعية من النوع الأول وهي مثالية لأنها تمتاز بالكمال فلا تتضمن أدنى تناقضات أو نقائص فهي تجعل الفكر يتقدم على المادة.

وقد ذكر النباهين (1995: 94 ، 95) سمات تتفرد بها التربية الإسلامية عن غيرها من النظم منها:

1. إن أهداف التربية الإسلامية واضحة ومحددة ولا تتأثر بزمان ولا مكان .
  2. لا تفصل التربية الإسلامية الجانب التعبدى عن الجانب الاجتماعى ولا تفصل الدين عن الدنيا
  3. تركز على التوازن بين المطالب الفردية والمطالب الاجتماعية .
  4. تؤكد على أهمية تنمية الضمير أو الرقيب على النفس .
- تكمن سمات التربية الإسلامية في كونها مستمدة من الشريعة الإسلامية وهي شريعة إلهية، إذن فالتربية الإسلامية واضحة المعالم والأهداف وشاملة للفرد والمجتمع.
- وترى الباحثة أن التربية الإسلامية قد استمدت خصائصها من القرآن الكريم والسنة النبوية .

### من أشهر طرائق تدريس مادة التربية الإسلامية :

- حيث كانت طرائق تدريس التربية الإسلامية بسيطة سواء في المسجد أو الحضر أو السفر ومنها :-
- 1- أسلوب النماذج والممارسة، وفيه يقبل المعلم على عمله بدافع إيماني ووازع ديني (الحمادي، 1987: 128) .
  - 2- ويذكر القاضي (2004: 123) أسلوب الخبرة عبر عرض المتعلم في خبرة مباشرة ويتعلم بالاندماج ويستخدم عقله وحواسه.



- 3- أسلوب القصة، وقد استخدمه القرآن الكريم لما له من اثر كبير على النفس
  - 4- أسلوب حل المشكلات وهو طريقة حديثة وتسمى بالتفكير التأملي .
  - 5- الأسلوب الحسي العقلي وهو من أساليب القرآن الكريم في إقناع العقل وفي التعليم .
  - 6- الطريقة الإلقائية، تعتبر من أكثر الطرق استخداماً وشيوعاً وفيه يتم الانتقال من القاعدة إلى القانون الكلي إلى الجزئيات .
  - 7- الأسلوب الحوارى وهو من أكثر الطرق استخداماً لظهور ذاتية المتعلم والمشاركة الإيجابية وإثارة المنافسة بين الطلاب .
  - 8- وقد اعتبر جلس أن التعلم التعاونى من الطرق التدريسية التي يقسم بها الطلاب إلى مجموعات يكون عددها ما بين 4-6 بحيث يكون مراعيها فيها الفروق الفردية ( جلس، 2010، 68 ) .
  - 9- وقد أوضح طويلة (2003 : 47-49 ) بأن طريقة حل المشكلات تقوم على وجود مشكلة معينة أمام الطلبة يقومون بحلها بالطريقة العلمية، بحيث تكون معقدة نوعاً ما .
  - 10- طريقة المشروع: وتقوم على اقتراح مشروع لحل مشكلة أو خدمة غرض، ويتعلم الطالب من خلال تجربته في أداء المشروعات التي تنفعه في حياته الحاضرة أو المستقبلية وتساعد في تحقيق مشروعات أخرى مستقبلية .
- ويشير (مصطفى، 1997 : 6 ) إلى أن طريقة العصف الذهني هي : " أسلوب تعليمي يقوم على أساس تقديم المادة التعليمية وفي صورة مشكلات تسمح للمتعلمين بالتفكير الجماعي لإنتاج وتوليد أكبر عدد من الأفكار والحلول التي ترد بأذهانهم مع إرجاء النقد أو التقييم إلى ما بعد الوقت المحدد لتناول المشكلة "
- إن العصف الذهني هو أحد أساليب المناقشة الجماعية التي يشجع بمقتضاه أفراد المجموعة على توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة والمبتكرة بشكل عفوي، في جو لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تخص حلاً لمشكلة معينة وغرلة تلك الأفكار واختيار المناسب منها ( السميري، 2006 : 40 ) .
- 11- طريقة الأفكار البديلة: ويتم من خلالها طرح قضية ثم اختيار الأفكار البديلة المناسبة لحل المشكلة ثم يعاد ذلك الحل للمجموعة نفسها التي توصلت إليه سابقاً، لإخضاعه مرة أخرى

للتفكير والبحث، ومن ثم تقسيم المجموعة إلى قسمين: قسم معارض، وقسم مؤيد، ويطلب من كل قسم تحديد وربط الموافقة أو المعارضة بالمتغيرات أو المعايير حتى يتم في النهاية وضع جدول يضم المعايير المرتبطة بالمشكلة (قطامي، 1990، 693).

12- طريقة الألغاز: وتستخدم هذه الطريقة في تدريس المواد المختلفة وأجريت عليها بعض الدراسات، وتوصلت إلى أن هذه الطريقة تتيح للطلبة فرصة البحث والتفكير وتؤدي إلى تنمية قدرات الطلاب الإبداعية (الألوسي، 1982: 226).

13- طريقة الألعاب الدرامية: وتعتبر من أنواع التفكير المبدع وخاصة أنها تتعلق بالأدوار الاجتماعية، واللعب الدرامي يمزج بين الخيال والواقع (الحسن، 2000: 92).

ويري سليمان أن للدراما دور هام فهي تروح عن المتعلم وتجعله أكثر استعداداً للتعلم وتربي الفن الجمالي لديه، وتعمل على تنمية خيال الطفل، وتوسع مداركته، وتزيد من ثقته بنفسه، وتخلصه من الكبت والانفعالات الضارة، وتشيع غريزة حب الاستطلاع وتساعده على التخلص من عيوب النطق، وتجعل المتعلم قادراً على التمييز بين الناس بالشكل السليم ومعرفة طبائعهم ويصبح قادراً على أن يعبر عن نفسه كما يشاء (سليمان، 2005: 213، 214).

ومن وسائل التربية الإسلامية كما ذكرها جلس القدوة الحسنة التي تُهيأ للناشئين من خلال والديه ومعلميه وأخوته وتهيئة الجو الديني الصالح في جميع البيئات التي يعيش بها التلميذ صلاح المجتمع وتمسكه بأصول الدين الإسلامي الحنيف. (جلس، 2008: 29).

وترى الباحثة أن الطرق والأساليب متنوعة في تدريس التربية الإسلامية وأي طريقة قد تصلح إذا استخدمت الاستخدام الأمثل وراعت الضوابط في ذلك .

### أهداف التربية الإسلامية العامة

" التربية الإسلامية تربية أصيلة ليست امتداداً لأي فكر تربوي بشري سابق، ولكنها ذات صلة وثيقة بالرسالات السماوية السابقة التي أنزلها الله على رسله الكرام، بل ويمتاز عليها بأنها النظام التربوي الخاتم الذي يستوعب التطور البشري على مر الزمان واختلاف المكان إلى أن تقوم الساعة "(النبايين، 1995: 89).

ويمكن أن نحدد أهداف التربية الإسلامية كما ذكرها أبو العيين (1988 : 140-143) بما يلي :-  
أهداف عامة :

وهي ملخصة في هدف واحد ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ [الذاريات:56]، حيث أن وظيفة الإنسان في الأرض عبادة الله، وهي أوسع بالمعنى من إقامة الشعائر، حيث أن التربية الإسلامية من خلال ذلك الهدف تطبع المسلم بطابع خاص تميزه عن غيره وعن أي لون آخر من ألوان التربية .

وهناك أهداف خاصة منها بالتربية الإسلامية منها :-

- هناك مجموعة من الأهداف الخاصة أو المباشرة تفصل عن الأهداف الشاملة أو العاملة، حتى تكون أهداف الخاصة واضحة لا بد من :-
- أن تكون انعكاساً لفلسفة المجتمع القرآنية أو الإسلامية .
  - أن تكون واعية لظروف المجتمع البيئية والاقتصادية .
  - أن تساير روح العصر الذي تعيش فيه .
  - أن تراعي مراحل النمو الإنساني ومتطلباته .
  - أن تراعى التطور في مجال التربية .

وإن كانت الأهداف العامة كما حددها القرآن تعمل على تشكيل الإنسان المسلم في كل زمان ومكان فإن الأهداف الخاصة تتأثر بالاختلافات الجغرافية والاقتصادية وهذا ما دعى إلى ترك الباب مفتوحاً لتحديدها وفقاً لظروف العصر الذي تحياه .

فقد توصل الإبراشي (1996: 22-25) إلى خمسة أهداف رئيسية للتربية الإسلامية تتمثل في :-

- التربية الخلقية
- العناية بالدين والدنيا معا
- العناية بالنواحي الحياتية النفعية
- دراسة العلم لذات العلم
- التعليم المهني والنفعي والصناعي لكسب الرزق (الجلاد، 2004 : 129).

- وقد حددت الشمري (2003 : 57، 58) في كتابها أهدافا خاصة بالمرحلة الثانوية تحديدا وهي :-
- رسم صورة حية للمؤمنين المجاهدين الذين أخرجوا من ديارهم بغير وجه حق وتعرضوا للإيذاء وقد ضحوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله لكي يكونوا القدوة والمثال لغيرهم .
  - رسم صورة حية للكيفية التي تحققت بها الأخوة بين المهاجرين والأنصار من حيث أنها الأساس لوحدة الأمة العربية
  - رسم صورة للدور الذي لعبه الإسلام في تقديم الحلول لجميع المشكلات الاقتصادية والاجتماعية.
  - تنمية قدرات التلاميذ عن طريق التفكير في جميع ما خلق الله من كائنات ويساعده ذلك في فهم العلاقة بين الدين والمعلم وبين الدين والمنجزات الحضارية.
  - يجب الربط بين مناهج التربية الإسلامية ومناهج الإنسانيات بخاصة التاريخ والحضارة.
  - يفسح المدرس صدره للحوار مع التلاميذ وذلك لقوله تعالى ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِهُمْ بِالتِّي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ [النحل:125] .

#### دراسات تناولت أهداف التربية الإسلامية :-

- تكوين الفكر الإسلامي في ذهن الأفراد، في ضوء فلسفة الإسلام والكون وتوعية الطلاب بقيمة العلم وأثره في الحياة ( يونس، 1984: 336 ).
- ويذكر ( بربخ، 2003: 51 ) أن التربية الإسلامية تعمل على توجيه الفرد وإرشاده ليتحقق من الصواب ويسير عليه ويتعد عن الخطأ ويميز بينهما في إطار معرفته وإدراكه للحلال والحرام.
- وجاءت أهداف التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية كما جاء في الخطوط العريضة لمنهاج التربية الإسلامية في وزارة التربية والتعليم فلسطين - لعام (1999: 10،11) على النحو التالي :-

- 1- التنقيف العقلي، والإعداد الفكري للمسلم .
- 2- تنمية القوى والاستعدادات الطبيعية للطفل .
- 3- الاهتمام بقوة النشء وحسن تربيته .

- 4- العمل علي توازن القوى، والاستعدادات الإنسانية .
- 5- تكوين قاعدة علمية نظرية للعقيدة الإسلامية .
- 6- تزويد المتعلم بالمعرفة الدينية، وتصحيح المفاهيم الدينية الخاطئة لدى المتعلم .
- 7- إشباع العواطف النبيلة لدى المتعلم، وتنمية ودعم العواطف.
- 8- العمل على أن يحفظ المتعلم جزءاً من القرآن الكريم، وإعداد المتعلم للحياة الآخرة وتنمية الوازع الديني .
- 9- توعية الطالب بأن الدين الإسلامي قادر على مواجهة المستجدات في كل عصر وجيل، وأن مبادئه صالحة لكل زمان ومكان
- 10- تكوين اتجاه ايجابي عند الطلاب نحو الالتزام بالإسلام عقيدة وشريعة.
- 11- تعريف الطالب بقضايا العالم الإسلامي وما يجتاحه من هموم ومشاكل.
- 12- ترسيخ الإطار القيمي السليم للمتعلمين بما يحكم الصلة بين المعتقد والسلوك .
- 13- ترسيخ مكانة اللغة العربية في نفوس الطلاب وثبات أثرها في تكوين شخصيتهم.
- 14- تعريف الطالب بعمق الصلة بين حقائق العلم والإيمان، وما ينتج عن ذلك من تطور ايجابي للمجتمعات .
- 15- إيجاد المسلم الوثاق بربه وبدينه المتمسك بشريعته المفخرة بقيمه وأخلاقه الدينية.
- 16- إدراك مصادر التشريع الإسلامي المختلفة وتمكنه من إثبات حجية السنة النبوية ودحض شبهات المغرضين ضدها .
- 17- الاستفادة من علوم الأمم الأخرى بما ينسجم مع ثقافة المجتمع المسلم .
- 18- يدرك حقيقة الدور الكبير الذي تلعبه الأسرة المصونة القوية بطابعها النقي والزكي والتي بنيت على قواعد التوازن والانسجام بين الحقوق والواجبات.
- 19- أن يكون حب الله ورسوله أحب إليه مما سواهما .
- 20- يرجو ثواب الله تعالى ويخاف عقابه فيقبل على الله تعالى بالعبادة والعمل والإخلاص.
- 21- ينمو لديه الشعور بضرورة إحياء مجد الأمة الإسلامية، وإعادة مكانتها العالمية .

- 22- يعتز بسلفه الصالح فيفتدي بما أثر عنهم من صالح السلوك والأعمال.
- 23- أن يعتمد الدليل والحجة الواضحة في حوارهِ مع الآخرين، ويبتعد عن التقليد والتعصب الأعمى.
- 24- أن يتجنب سائر المحرمات من المطاعم والمشروبات لما لها من تأثيرات سلبية.
- 25- أن يقف علي الشواهد الكونية متأملاً ومتفكراً ليصل إلي عظمة الله تعالى وقدراته وإبداعه.
- 26- يساعد الضعيف ويعين المحتاج وينصر المظلوم.
- 27- يدعو إلى الفضيلة ويحرص علي ستر عورات المسلمين.
- 28- يحافظ علي الممتلكات العامة ويحافظ علي نظافة بيئته.
- 29- يشارك في إنهاض مجتمعه وازدهاره مشاركة فاعلة.
- 30- يلتزم على الدوام بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
- 31- يدرك عطاء أهل فلسطين ومساهماتهم في تقديم العون والمساعدة للشعوب الأخرى رغم ما يعانیه من نكبات مختلفة.
- 32- يدرك أن فلسطين هي قلب العالم العربي والإسلامي من الناحيتين الجغرافية والعقدية.
- 33- يعي وجود صلة وثيقة بين المسجد الأقصى في فلسطين والمسجد الحرام في مكة المكرمة والمسجد النبوي في المدينة المنورة.
- 34- يدرك أهمية العلم كوسيلة نهوض في المجال الاقتصادي.
- 35- يدرك قيمة العمل فيعف نفسه عن السؤال وينفعه غيره .
- 36- يثمن العمل النافع مهما كان نوعه ويجعل أساس التفاضل بين العاملين بحسب إتقانهم له وإخلاصهم فيه .
- 37- يستثمر الوقت في العمل النافع.
- 38- يعتمد وسائل الكسب والتملك المشروع .
- 39- يلتزم تعاليم الإسلام في الإنفاق بلا إسراف ولا تقتير.
- 40- يرغب أن يأكل من عمل يده حتى يكون حر الرأي وحر الكلمة بما يرضي الله .

وترى الباحثة بأنه يمكن تقسيم تلك الأهداف إلى أهداف إيمانية، أهداف معرفية، أهداف اجتماعية، أهداف نفس حركية، أهداف اقتصادية .

### مجالات التربية الإسلامية

- يمكن القول إن مجال التربية الدينية بالمرحلة الثانوية كثيرة ومتعددة ويأتي على رأس هذه المجالات... مجال المعرفة الدينية والتي تضع أمامه إجابات عن تساؤلات تقلقه
- مجال المشكلات العامة والخاصة الاجتماعية، السياسية، الاقتصادية، النفسية، السلوكية، مشكلات التمرد من قبل الشباب والخروج عن الآداب .
  - مجال الكون والحياة والناس بما يشمل من مخلوقات وفضاء وكواكب .
  - مجال القضايا الفكرية، كقضية العلم والدين، وقضية المرأة والحرية للإنسان وحدودها .
  - مجال النشاط المدرسي كالإذاعة والصحافة الدينية والتمثيل والأنشيد والزيارات المتنوعة .
  - مجال الممارسات السلوكية الخاطئة كانتشار أماكن اللهو والفجور وانتشار الرشوة والنفاق وعدم الإحساس بالمسئولية
  - المجال الوقائي كعقيدة الشباب وحمابتها، حيث أن الكثير من المتعلمين يجدون التناقض بين ما يتعلمون وما يرون عليه الناس من صراعات (مجاور، 1976: 332-340).

### واقع التربية الإسلامية في فلسطين :

يتميز المجتمع الفلسطيني بسمات ومميزات خاصة نظراً لما تتمتع به فلسطين من قداسة دينية وتاريخية، إذا أنها أرض الديانات وملقى الحضارات، كما أن فلسطين لازالت تزرع تحت الاحتلال الإسرائيلي عقود من الزمن، مما أبرز مشكلات جمة خيمت بظلالها على مناحي الحياة بشكل عام وعلى التعليم بشكل خاص، مما أوجب أن ينبثق المنهاج الفلسطيني من كل مناشط ومشاكل المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ( حمد، 2011 : 82 ).

## إعداد الخطوط العريضة لمنهاج التربية الإسلامية للصفوف (1-10)

حيث تم إعدادها من قبل مخططي المنهاج الفلسطيني الذين استفادوا من خبرات الآخرين ومن خلال الاطلاع على مناهج الدول ومشروع توحيد المناهج خرجت خطة المنهاج الفلسطيني عام 1997م .

وقد روعي في منهاج التربية الإسلامية كما جاء في الخطوط العريضة لمنهاج التربية الإسلامية ، وكما ذكرها أبو موسى (2011: 66) ما يلي :-

- 1- منبثقة من عقيدة الأمة ونظامها .
- 2- تلبي حاجات المجتمع وطموحاته .
- 3- مراعاة مبدأ التكامل والشمول في فروع المادة .
- 4- الحرص على ربط التربية الإسلامية بحياة الطالب .
- 5- يساهم في بناء المرجعية الشرعية للطالب وتأسيس هويته .

وحيث ترى الباحثة أن المنهج الذي يحقق حاجات المجتمع ويلبي رغباته ويربطهم بواقعهم هو أفضل المناهج والتربية الإسلامية هي الأجدر بالقيام بذلك ولهذا لا بد من العناية الفائقة بشكل كامل بمنهاج التربية الإسلامية لتحقيق الغاية المنشودة من ذلك وهي إعداد الإنسان الصالح .



## الفصل الثالث

### الدراسات السابقة

- دراسات اهتمت بتوظيف المسرح والدراما في التعليم " العربية والأجنبية " مع التعقيب عليها.

- دراسات اهتمت بتناول بالفكر الإسلامي مع التعقيب عليها.

## الفصل الثالث

### الدراسات السابقة

ويتناول هذا الفصل عرضاً للدراسات السابقة التي تناولت المسرح والدراما في مختلف المواد الدراسية، ولقد قامت الباحثة بتقسيم الدراسات إلى ثلاثة محاور.

#### أولاً: - دراسات اهتمت بتناول المسرح والدراما التعليمية

##### دراسة الهباش (2010)

**بعنوان :** أثر استخدام مدخل الدراما في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية لدى طالبات الصف السابع.

**هدفت هذه الدراسة إلى:** التعرف على أثر مدخل الدراما في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية لدى طالبات الصف السابع بمحافظة غزة، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي وتكون مجتمع الدراسة من طالبات الصف السابع في المدارس الأساسية العليا التابعة لوكالة الغوث الدولية بمحافظة غزة وهي مدرسة الشاطئ ب، والمأمونية من العام 2008-2009م، والبالغ عددهم 155 طالبة، وتم اختيار فصلين من كل مدرسة وقسمت العينة إلى تجريبية وضابطة، وكانت أدوات الدراسة المستخدمة هي اختبار تحصيلي قبلي وبعدي، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسن بالطريقة التقليدية ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن باستخدام مدخل الدراما على الاختبار التحصيلي في المفاهيم الجغرافية في القياس البعدي، وقد أوصت الباحثة بضرورة توفير الأماكن المناسبة لممارسة التلاميذ الدراما التي تخدم المادة الدراسية وضرورة أن يقوم مصممو المناهج بإدخال الدراما في المناهج الدراسية.

##### دراسة أبو هذاف (2009)

**بعنوان :** أثر استخدام المسرح في تدريس بعض موضوعات النحو العربي على تحصيل طالبة الصف الثامن الأساسي .

**هدفت هذه الدراسة إلى:** التعرف على أثر استخدام المسرح التعليمي في تدريس موضوعات النحو العربي على التحصيل الدراسي لطلبة الصف الثامن، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وقد قام بإعداد أداة تتكون من الدروس المسرحية، والاختبار التحصيلي لقياس مدى فهم الطلبة لموضوعات النحو من خلال البرنامج المقترح، وتكونت العينة من (100) طالب وطالبة موزعين بالتساوي على مجموعتين ضابطة وتجريبية.

وأظهرت نتائج الدراسة التميز الواضح لصالح المجموعة التجريبية التي درست موضوعات النحو العربي من خلال المسرح التعليمي، وقد أوصى الباحث بتضمين منهاج قواعد النحو واللغة العربية تمثيلات تعليمية هادفة تكسب الطلبة المفاهيم المختلفة وتنمي الاتجاهات الإيجابية نحو المادة التعليمية، وضرورة استخدام طريقة المسرح التعليمي في تدريس قواعد النحو .

### دراسة أبو خوصة (2009)

**بعنوان :** برنامج مقترح يعتمد الدراما التعليمية لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب الصف السادس الأساسي بغزة .

**هدفت هذه الدراسة إلى** اقتراح برنامج لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها معتمداً أسلوب الدراما التعليمية لدى طلاب الصف السادس بغزة، وقد اعتمد الباحث على المنهج التجريبي باختيار عينة قصدية تتكون من شعبتين في مدرسة ذكور الشاطئ الابتدائية ب، وكان حجم العينة (80) طالباً، قسمت بالتساوي إلى تجريبية وضابطة للعام (2007-2008م)، تمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي، ومقياس للاتجاه نحو البيئة، ومسرحيات تعليمية، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في القياس البعدي لصالح التجريبية ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط استجابات طلاب المجموعة الضابطة وذلك في مقياس الاتجاه نحو البيئة لصالح التجريبية، وقد أوصى الباحث بضرورة عمل برامج ودورات وورش عمل تعليمية في الدراما وتوظيفها في المناهج الدراسية وجميع المواد الدراسية لكافة المراحل الدراسية .

## دراسة أحمد اللوح (2005)

**بغوان :** فعالية برنامج مقترح باستخدام المسرح التعليمي لتنمية مهارات التواصل الشفوي لدى طلاب الصف السابع الأساسي في ضوء مدخل التواصل اللغوي .

**هدفت هذه الدراسة إلى:** تنمية مهارات التواصل الشفوي في ضوء مدخل التواصل اللغوي لدى طلاب الصف السابع الأساسي باستخدام المسرح التعليمي، واستخدم الباحث لهذا الغرض المنهج التجريبي و تكونت العينة من طلاب الصف السابع من المرحلة الأساسية، وقام الباحث بإعداد بطاقة ملاحظة **وقد أظهرت نتائج الدراسة** ثبوت فعالية البرنامج المقترح باستخدام المسرح التعليمي في تنمية مهارات التواصل الشفوي " الاستماع والتحدث " لدى طلاب الصف السابع الأساسي، وقد أوصى الباحث باستخدام المسرح التعليمي في تدريس الموضوعات الصعبة، وتأهيل وتدريب المعلمين على استخدام المسرح في التدريس مع تعليمهم فنون المسرح .

## دراسة عبد الحميد (2005)

**بغوان:** فعالية استخدام المناهج المسرحية على تنمية مهارات اللغة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

**هدفت هذه الدراسة إلى :** معرفة فعالية استخدام المناهج المسرحية على تنمية مهارات اللغة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية واستخدم الباحث لهذا الغرض المنهج التجريبي وقد تكونت العينة العشوائية من تلاميذ الصف الخامس الأساسي وعددها 30 تلميذاً للمجموعة التجريبية و30 للمجموعة الضابطة، وقد تم استخدام اختبار تحصيلي لقياس ما اكتسبه المتعلمين من مهارات، و بطاقة ملاحظة، **وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى** الدور الفعال والنشط لاستخدام أسلوب مسرحية المناهج في تنمية القراءة الجهرية للتلاميذ، وإن صياغة موضوعات القراءة بالأسلوب المسرحي القائم على الحوار أسهم بشكل فعال في إكساب التلاميذ مهارات القراءة الصامتة، وأن المناهج المسرحية كان لها أثر في تحسين مستوى التلاميذ عينة البحث في مهارات الكتابة وقد أوصت الباحثة بضرورة الاهتمام بمسرحية المناهج لما لها من أثر عظيم على المتعلمين ولا بد من تدريب المعلمين على ذلك .

## دراسة علي (2004)

**بعنوان :** أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التحدث في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

**هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التحدث في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، وكانت عينة الدراسة مكونة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وقد اختيرت بشكل عشوائي وتم تقسيمهما إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، بشكل متكافئ، واستخدمت الباحثة اختبار قبلي وبعدي وتم التأكد من صدق الاختبار وثباته، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن الدراما لها أثر كبير في تنمية مهارات التحدث باللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، كما أثبتت أن الدراما طريقة تدريس ملائمة للطبيعة العمرية لتلاميذ المرحلة الابتدائية وما يتمتعون به من نشاط حركي، وقد أوصت الباحثة بضرورة تضمين الدراما كطريقة لتدريس مهارة التحدث باللغة الإنجليزية خاصة في المرحلة الابتدائية وذلك لتنمية قدرات التلاميذ على إتقان تلك المهارة .**

## دراسة رجب (2004)

**بعنوان :** أثر استخدام المدخل الدرامي على تنمية مهارات الفهم الإستماعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي .

**هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر المدخل الدرامي في تنمية مهارة الفهم الاستماعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وقد تكونت العينة العشوائية من تلاميذ الصف الأول الإعدادي وبلغ عددهم (60) تلميذاً، 30 تلميذ كانوا يمثلون المجموعة تجريبية و30 تلميذ يمثلون المجموعة الضابطة، ثم تم تطبيق الأداة المعدة من قبل الباحث للدراسة واستخدم الأساليب الإحصائية كاختبار T.Test و الانحرافات المعيارية، والمتوسطات الحسابية، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في (اختبار مهارة الفهم الإستماعي ) البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي درست فصول القصة باستخدام المدخل الدرامي .**

## دراسة حلس (2003)

**بغوان:** تأثير الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الكتابة الإملائية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي .

**هدفت الدراسة إلى الكشف عن تأثير الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الكتابة الإملائية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي فيما يتعلق بتحديد أسس الخبرة الدرامية والمنهج التجريبي، وتكونت من عينة مكونة من فصلين دراسيين، وكانت أدوات الدراسة تتكون من اختبار تشخيصي شامل للمهارات الإملائية، واختبار كتابي إملائي على شكل إكمال فراغ، مشاهد درامية للمهارات الإملائية، ودليل المعلم لتوضيح آلية التدريس وفق الطريق الدرامية، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن استخدام أسلوب الخبرة الدرامية له تأثير كبير جدا في تحسين مستوى الاتجاه نحو الكتابة الإملائية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي وقد أوصت الباحثة باستخدام الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الكتابة الإملائية، واستخدام الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الاتجاه، وتزويد المعلمين بالخبرة الدرامية بعقد دورات في الدراما وكيفية استخدامها في التعليم .**

## دراسة سعد (2003)

**بغوان:** برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة باستخدام الدراما الإبداعية.

**هدفت هذه الدراسة إلى بناء الدراما الإبداعية مقترح لتنمية المفاهيم العلمية لدى أطفال الرياض والتحقق من فاعليته، واستخدم الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من الأطفال من س(5-6)سنوات، ومجتمع الدراسة المقترح (70) طفلا من الذكور والإناث مقسمين إلى ضابطة وتجريبية، حيث تم تقسيمها بالتساوي، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في القياس القبلي وبين متوسطات درجات المجموعة في القياس البعدي على اختبار بعض المفاهيم العلمية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في المقياس القبلي وبين متوسطات درجات نفس المجموعة في القياس البعدي على اختبار بعض المفاهيم لصالح القياس البعدي، ووجود علاقة قوية بين استخدام**

الدراما الإبداعية وتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة، وأوصت الباحثة بضرورة تنفيذ برنامج الدراما الإبداعية على عينات أكبر من أطفال الروضة .

### دراسة لاشيل (2003) Lashell

**بعنوان :** ضمان أن يتلقى كل طالب في تعليمًا شاملاً في الفنون .

**هدفت هذه الدراسة إلى** ضمان أن يتلقى كل طالب في تلك الولاية تعليمًا شاملاً في الفنون ويتضمن الرقص والمسرح والموسيقى وقد أجريت في جامعة كازولينا الجنوبية، وفحصت هذه الدراسة علامات النجاح لطلاب الصف الثالث في (16) مدرسة ابتدائية اشتركت في هذا البرنامج ضمن ثلاث مواد دراسية وهي ( القراءة، الرياضيات، العلوم ) وتوقعت الفرضية أنه سيكون زيادة ملحوظة في معدلات نجاح المدرسة في امتحان (Basic Skills Assess) وهو برنامج تقييم المهارات الأساسية بعد سنتين من انضمامهم لبرنامج "دمج الفنون في المنهاج المدرسي" وقد أظهرت نتائج الدراسة أن هناك زيادة ملحوظة في مهارات القراءة والرياضيات، لكن لم يحصل تحسن في مهارات العلوم .

### دراسة اللوح (2002)

**بعنوان :** دور المسرح المدرسي في نشر الوعي الحضاري بالتعليم الأساسي في قطاع غزة .

**هدفت هذه الدراسة إلى :** معرفة دور المسرح المدرسي في نشر الوعي الحضاري بالتعليم في قطاع غزة، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وقام بإعداد استبانة للتعرف على دور المسرح المدرسي في نشر الوعي الحضاري بالتعليم ومعرفة أهم المشكلات التي تحد من دور المسرح المدرسي في تحقيق أهدافه، وقد تكون المجتمع من جميع معلمات ومعلمي اللغة العربية بالتعليم الأساسي بقطاع غزة، والبالغ عددهم (2500) معلماً ومعلمة، وقد تكونت عينة الدراسة من (30) معلم ومعلمة، تم اختيارهم بطريقة عشوائية، وقد أظهرت نتائج الدراسة أهمية المسرح المدرسي من خلال الدور الاجتماعي والثقافي في إكساب التلاميذ القيم الاجتماعية وكذلك أهميته في ترسيخ مبادئ التربية المدنية ونشر الوعي السياسي، واتضح أن للمسرح أهمية في الدور الانفعالي العقلي وذلك من خلال تجنب التلاميذ الانطوائية والأناية وتعزيز الثقة بالنفس، وقد

أوصى الباحث بتوفير الإمكانيات المادية والفنية لممارسة النشاط المدرسي وتخفيف الأعباء على المعلمين.

### دراسة عطية (2002)

**بمعنوان:** أثر استخدام مسرحية المناهج في تدريس تلاميذ الصف الأول الإعدادي على تحقيق بعض أهداف المادة .

**هدفت هذه الدراسة إلى:** استخدام مدخل مسرحية المناهج في التاريخ لتلاميذ الصف الأول الإعدادي على تحقيق بعض أهداف المادة، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من طلاب وطالبات الصف الأول الابتدائي بغزة وقد تم تقسيم العينة إلى ضابطة وتجريبية شملت الذكور والإناث ، **وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن** مسرحية المناهج عملت على تحقيق الأهداف المعرفية لمنهج التاريخ في مستوى التذكر والفهم، وقد أثرى مدخل مسرحية المناهج دور المعلم وكشف عن قدراته وإمكاناته في التدريس بطرق جديدة، وإثارة دافعيتهم نحو المادة ، ولمدخل مسرحية المناهج تأثير إيجابي علي تحميس التلاميذ .

### دراسة موريس (2001) Morris

**بمعنوان:** تقييم طلاب الصف السابع وتفحص المعاني التي نظمها الطلاب عند تعلمهم الدراسات الاجتماعية باستخدام المسرح كأسلوب تعليمي .

**هدفت الدراسة إلى** تقييم طلاب الصف السابع، وتفحص المعاني التي نظمها الطلاب عند تعلمهم الدراسات الاجتماعية باستخدام المسرح كأسلوب تعليمي مسيطر، واستخدم الباحث المنهج التجريبي في دراسته، وقام باختيار عينة الدراسة من تلاميذ الصف السابع الأساسي، وتوزيعهم للقيام بأدوار تمثيلية تمثل الأشخاص في المجتمع الذي هو تحت المناقشة، وقد اشتملت الأدوار على الشخصيات الرئيسة في المجتمع، بالإضافة لعامة الناس، وقاموا بمناقشة ما قاموا به مع رفاقهم – ثم تقييم تعلمهم، وعملية التفكير عندهم، وإعداد الطلاب للمهمة الكتابية، وذلك من خلال قيام الطلاب بكتابة مقالات قصيرة، للإجابة على أسئلة محددة، **وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن** المسرح يسمح للطلاب باكتشاف المنهاج، واثبات إبداعاتهم، ومن خلال المسرح يزيد الطلاب من علمهم بالدراسات الاجتماعية.



**دراسة توني جاكسون (2001) Jackson –Tony**

**بغنوان :** استخدام المسرح كأداة تربوية من خلال المتاحف .

**هدفت هذه الدراسة إلى** استخدام المسرح كأداة تربوية من خلال المتاحف وقد استخدم الباحث ما يطلق عليه " مسرح المتحف " وقد تم اختيار عينة من الطلاب البريطانيين ثم تم تطبيق اختبار عليهم قبل الذهاب إلى المتحف، متحف متضمن مقتنيات الحروب، وتم تطبيق بعض المواقف الدرامية خلال تجولهم في المتحف وأعيد تطبيق الاختبار على الطلاب مرة أخرى، **وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى** ارتفاع المستوى المعرفي والمهارى لدى الطلاب واكتسابهم خبرات غير تقليدية.

**دراسة روبرت سمبسون (2001) Thompson Robert**

**بغنوان :** تصميم مجموعة من الاستراتيجيات لتقييم القيمة التربوية لإنتاج المسرحية في إعداد الطالب الجامعي .

**هدفت هذه الدراسة إلى** تصميم مجموعة من الاستراتيجيات لتقييم القيمة التربوية لإنتاج المسرحية في إعداد مسرح الطالب الجامعي، وقد تم تطبيق الدراسة على (186) من مديري المدارس الأساسي، **وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى** تنمية الجوانب الإدراكية لدى الطلاب فضلاً عن مهارات التواصل .

**دراسة عبد الغني (2000)**

**بغنوان :** فعالية استخدام النشاط الدرامي في تدريس التاريخ على التحصيل الدراسي ومهارات اتخاذ القرار لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي .

**هدفت هذه الدراسة إلى** فعالية استخدام النشاط الدرامي في تدريس التاريخ على التحصيل الدراسي ومهارات اتخاذ القرار لدى عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وقد تم استخدام المنهج التجريبي، وتكونت العينة مجموعتين ضابطة وتجريبية من طلاب الصف الأول الإعدادي، وقد تم صياغة وحدة من مقرر التاريخ للصف الأول الإعدادي في صورة نشاط تمثيلي درامي، **وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى** ارتفاع مستوى أداء طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي ومهارات اتخاذ القرار التي اختارتها الباحثة وقد أوصت الباحثة بضرورة استخدام معلمي

الدراسات الاجتماعية لطريقة الدراما وكذلك وإعداد المعلمين القادرين على تدريب المتعلمين على القيام بالمشاهد الدرامية، وتوفير مناخ مدرسي مناسب من خلال عقد الدورات للمعلمين وإيجاد البيئة المناسبة ليقوم المعلم والمتعلم بأدوارهما لتحقيق الهدف المنشود .

### دراسة المغارى (2000)

**بمعنوان:** التعرف على صعوبات ممارسة المسرح المدرسي في مدارس وزارة التربية والتعليم بمحافظات غزة .

**هدفت هذه الدراسة إلى :** التعرف على الصعوبات التي تواجه ممارسة المسرح التعليمي في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم بمحافظات غزة، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وقد تكونت عينة الدراسة من معلمات وزارة التربية والتعليم، وهي عينة عشوائية قدرها (300) معلمة، تم اختيارهن من عشرين مدرسة، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن معظم أفراد العينة من المعلمات لم يلتحقن بدورات تدريبية خاصة بالمسرح ونسبتهم 90%، وأن الحاصلات على دورات تدريبية من العينة حديثة جدا وهي ليست بدورات بل ورشات عمل حول المسرح المدرسي، وهناك عقبات مهمة تحول دون تنفيذ النشاط المسرحي منها: قلة الإمكانيات المادية، وعدم وجود الأجهزة الصوتية والإضاءة والديكور المناسب، وقد أوصت الباحثة بضرورة الاهتمام بالمسرح وتذليل كل العقبات التي تواجه تطبيقه بالمدارس وتوفير البيئة الفيزيائية المناسبة من أجهزة وديكور وإضاءة وتوفير الكوادر البشرية القادرة على ذلك .

### دراسة يونس وعبد العظيم (2000)

**بمعنوان :** استخدام مسرح المناهج في تحقيق أهداف وحدة دراسية في النحو لتلاميذ الصف الأول الإعدادي .

**هدفت هذه الدراسة إلى:** معرفة أثر استخدام مدخل مسرح المناهج في تحقيق أهداف تدريس النحو، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وقد تكونت عينة الدراسة من (69) تلميذا وتلميذة من الصف الأول الإعدادي بمدريستي الوفاء الإعدادية للبنات بالقاهرة والمنوات الإعدادية للبنين بالجيزة، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن هناك تصورا لكل درس حيث تكون كل درس من أحد عشر عنصرا، وهي على الترتيب " المفاهيم، التعميمات،

الوسائل التعليمية، وتهيئة التلاميذ، وإعدادك حجرة الدراسة للتمثيل، توجيه التعليمات والتمثيل، الملخص السبوري والتقويم " وإلي أن مدخل مسرح المناهج له أثر كبير في تحقيق الأهداف المعرفية الدنيا لوحدة الفاعل ونائبه وكان له أثر كبير لصالح المجموعة التجريبية وكذلك في تحقيق الأهداف المهارية لوحدة الفاعل ونائبه وكان الأثر لصالح المجموعة التجريبية وقد أوصى الباحثان بضرورة الاهتمام بمسرح المناهج وتدريب المعلمين وتأهيلهم على ذلك .

### دراسة جوز هيوز (2000) Hughes John

**بعنوان:** أثر استخدام المسرح كطريقة لمساعدة تلاميذ المرحلة الابتدائية في استيعاب نصوص شعرية صعبة .

**هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام المسرح كطريقة لمساعدة تلاميذ المرحلة الابتدائية في استيعاب نصوص شعرية صعبة، وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، وعددهم سبعة وعشرين تلميذ، قسموا إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة مكونة من تسعة تلاميذ واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن تمثيل الدور يساعد المتعلمين الصغار في استيعاب العناصر الروائية عند مقارنتهم بأولئك الذين لم يعطوا مهمة قبل القراءة، وتمثيل الدور يعمل على تعزيز وتقوية المهارات الشفوية عند التلاميذ .**

### دراسة آن أوينويسكي (1999) Omniewski

**بعنوان:** معرفة تأثير الدراما على تحصيل الصف الثاني الابتدائي بالرياضيات .

**هدفت هذه الدراسة إلى معرفة تأثير الدراما على تحصيل الصف الثاني الابتدائي بالرياضيات، وفيما إذا كان هناك اختلاف ملحوظ بين معدلات الطلاب الذين كانوا ضمن المجموعة الأولى التي تم إدخال برنامج الدراما إلى مناهجها في الرياضيات من خلال الكتاب المدرسي العادي، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي وطبق الاختبار على (49) طالبا وطالبة في الصف الثاني الابتدائي في مدرسة شمال بنسلفانيا، وتم تم عمل اختبارات قليلة وبعد 6 أسابيع من التجربة تم فحص الطلاب مرة لفحص آخري لفحص مدى تذكرهم وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن الطلاب حصلوا على علامات أعلى في الاختبار البعدي الذي أجري بعد التجربة بغض النظر عن الأسلوب التعليمي المتبع .**

## دراسة بوث (1997) Both

**بغنوان :** التعرف على اتجاهات المعلمين نحو إدخال المسرح في المنهاج .

**هدفت هذه الدراسة** إلى التعرف على اتجاهات المعلمين نحو إدخال المسرح في المنهاج وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (216) معلماً في المرحلة الابتدائية في مدارس أوتادا في كندا واستخدم الباحث أداة الاستبانة التي تكونت من 50 فقرة لتقيس اتجاهات المعلمين نحو استخدام المسرح في المنهاج وعالجت الدراسة المتغيرات المستقلة التالية "الجنس، الشهادة، المادة التي يدرسها، مكان الدراسة، الخبرة" وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية نحو المسرح تعزى لكل من الجنس والمادة التي يدرسها المعلم، ولا توجد فروق نحو إدخال المسرح في المنهاج تعزى لكل من المؤهل العلمي، ومكان السكن والخبرة.

## دراسة روزاليندا (1997) Rosalinda

**بغنوان :** التعرف على أثر استخدام الدراما الإبداعية على تعليم اللغة والقراءة لدى طلاب الصف الخامس .

**هدفت هذه الدراسة التعرف** إلى أثر استخدام الدراما الإبداعية على تعليم اللغة والقراءة لدى طلاب الصف الخامس في ولاية نيوجيرس، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين الأولى الضابطة وعددها (25) طالباً تم تدريبها بالطريقة الاعتيادية والأخرى تجريبية تكونت من (22) طالباً تم تعليمهم القراءة واللغة باستخدام الدراما، و تم استخدام هذا الأسلوب لمدة شهرين كاملين وقد تم تطبيق الاختبار البعدي وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أنه حصل تغيير على نتائج المجموعة التجريبية والذين تعلموا اللغة باستخدام أسلوب الدراما ولا تغير يذكر على نتائج المجموعة التجريبية الذين تعلموا القراءة بنفس الأسلوب .

## التعليق على الدراسات التي تناولت المسرح والدراما

### أولاً- الهدف

1- يلاحظ من العرض السابق لمحور المسرح والدراما تنوع الموضوعات التي بحثت في المسرح والدراما فمثلاً دراسة أبو هذاف (2009) كانت في اللغة العربية ، وتناولت بعض الدراسات المسرح والدراما في التاريخ كدراسة عطية (2002) ودراسات بالرياضيات كآن وينسكي (1999) وكذلك بعض الدراسات هدفت لمعرفة أثر الدراما في تنمية المفاهيم العلمية لدى أطفال الرياض كدراسة سعد(2003).

2- أما الدراسة الحالية فهدها هو معرفة أثر استخدام المسرح والدراما الالكترونية في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي، وهي مستخدمة في منهاج التربية الإسلامية وهو ما اختلف مع الدراسات السابقة حيث أن غالبيتها في استخدمت في اللغة العربية والعلوم والرياضيات وقياس الاتجاهات.

### ثانياً- العينة

- 1- اختارت مجموعة من الدراسات عينة من معلمي المدارس مثل دراسة المغاري(2000) ودراسة ملح (2006) ودارسة علي (2005) ودارسة بوث (1997).
- 2- دراسات أخرى اختارت عينة الدراسة من الطلاب مثل ودراسة ودراسة د اللوح (2005) ودراسة اللوح (2002) ودارسة الهباش (2010) .
- 3- عينة الدراسات كانت من أطفال الرياض كدراستي سعد (2003) ودراسة حطاب (2000). أما بالنسبة للدراسة الحالية فقد تم اختيار العينة من طالبات المرحلة الثانوية وتحديد الصف العاشر، وهو ما اختلف عن جميع الدراسات السابقة حيث جميعها ركزت على المرحلتين الإعدادية والابتدائية، قد تكون اتفقت مع دراسة كريستوفي في المرحلة الثانوية لكنها اختلف معها في المرحلة العمرية وهنّ طالبات الصف العاشر.

## ثالثاً - أدوات الدراسة

فقد تباينت أدوات من دراسة لأخرى :-

- 1- فقد استخدمت بعض الدراسات اختبارات متنوعة كدراسة أبو هذاف (2009) ودراسة الهباش (2010) ودراسة علي (2004) ودراسة سعد (2003) ودراسة روزليندا (1997).
- 2- استخدمت بعض الدراسات الاستبيانات مثل دراسة عصام اللوح (2002) ودراسة علي (2005).
- 3- استخدمت بعض الدراسات التمثيليات كدراسة الين (1995) ودراسة حلس (2003) ودراسة موريس (2001). أما بالنسبة للدراسة الحالية فقد اتفقت مع الدراسات التي استخدمت الاختبارات والمشاهد التمثيلية "الدرامية والممسرحة".

## رابعاً: منهج الدراسة

- 1- استخدمت بعض الدراسات المنهج التجريبي أو شبه التجريبي مثل ودراسة أبو دحروج (2006) ودراسة اللوح (2005) ودراسة عبد الحميد (2000) ودراسة اليميني (2005) ودراسة سعد (2003) ودراسة الشيخ وأحمد سعيد صالح (2000) ودراسة لاشيل (2003) ودراسة موريس (2001) ودراسة جوز هيوز (2000) ودراسة آن أونيوستي (1999) ودراسة روزليندا (1997).
- 2- دراسات استخدمت المنهج الوصفي التحليلي كدراسة عصام اللوح (2002) ودراسة المغاري (2000) ودراسة علي (2005) ودراسة بوث (1997).
- 3- دراسات جمعت بين المنهجين كدراسة حلس (2003) حيث جمعت بين المنهج الوصفي وبين المنهج التجريبي. وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسات التي جمعت بين المنهجين كدراسة حلس (2003).

## خامسا : نتائج الدراسة :-

- 1- أسفرت نتائج جميع الدراسات السابقة إلى فعالية استخدام المسرح والدراما في تدريس المواد المختلفة كدراسة عبد الغني (2000) ودراسة رجب (2004) وأبو خوصة (2006)
- 2- وقد أسفرت الدراسة الحالية إلى أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطريقة العادية وطريقة المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر بغزة .

## المحور الثاني

## دراسات اهتمت بالفكر الإسلامي

## دراسة حمودة (2009)

**بعنوان :** استنباط القيم الإسلامية المتضمنة في قصص المنهاج الفلسطيني في المرحلة الأساسية العليا في ضوء الفكر التربوي الإسلامي .

**هدفت هذه الدراسة إلى** استنباط القيم الإسلامية المتضمنة في قصص المنهاج الفلسطيني في المرحلة الأساسية العليا في ضوء الفكر التربوي الإسلامي، وقد تم استخدام أسلوب تحليل المحتوى من الناحية الكيفية، حيث تم تحليل القصص في المنهاج الفلسطيني في المرحلة الأساسية العليا واستخراج القيم التربوية منها، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن القصص في كتاب المطالعة للمرحلة الأساسية يزخر بالقيم التربوية الإيمانية كقيم الإيمان بالقضاء والقدر والثقة بالله، وكذلك بالقيم التربوية الأخلاقية كالوفاء بالوعد والحياء والإيثار، وازدهارها بالقيم التربوية الاجتماعية كالزيارة وتبادل المودة وشكر المعروف، وكذلك القيم التربوية العقلية كالتأمل والتدبر، والقيم التربوية الجسمية كالنظافة وممارسة الرياضة، وقد أوصت الباحثة المربون بغرس القيم التربوية لدى النشء من خلال المؤسسات التربوية والاجتماعية المختلفة، وغرس القيم الإيمانية الأخلاقية الاجتماعية والعقلية لدى المسلمين

## دراسة النجار (2009)

**بعنوان :** التعرف على مفهوم التربية الذاتية وخصائصها وإبراز مقومات التربية الذاتية في ضوء الفكر الإسلامي .

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مفهوم التربية الذاتية وخصائصها وإبراز مقومات التربية الذاتية في ضوء الفكر الإسلامي، وقد تم استخدام أسلوب تحليل المحتوي من الناحية الكيفية كأحد تقنيات المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من مجموع الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأقوال العلماء حول التربية الذاتية في ضوء الفكر الإسلامي، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أهمية التربية الذاتية في بناء الشخصية وتوجيهها وجهة سليمة، واهتمام الفكر الإسلامي بتوجيه طاقات الإنسان واستثمار قدراته وتنظيمها بحيث يصنع إنسانا جادا في الحياة، وتقويم الذات وتطهيرها يكون بالاعتصام بالكتاب و السنة والحرص النافع على مجاهدة النفس، واشتمال الفكر التربوي الإسلامي على مقدمات تربوية مهدت الطريق أمام المؤسسات التربوية للقيام بدورها في مساعدة الأفراد لتحقيق غاياتهم،

#### دراسة أبو الكاس (2008)

**بغنوان :** رعاية المعاقين في الفكر الإسلامي في ضوء المشكلات التي يواجهونها وذلك من خلال الأسباب التي تؤدي للإعاقة .

هدفت هذه الدراسة إلى بيان رعاية المعاقين في الفكر الإسلامي في ضوء المشكلات التي يواجهونها وذلك من خلال الأسباب التي تؤدي للإعاقة، وقد تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي حول رعاية المعاقين في الفكر الإسلامي وتم الاستعانة بعينة من الذين يعملون في المؤسسات القائمة على رعاية المعاقين من خلال استطلاع للرأي، وذلك من تقنية أعدت لهذا الغرض، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى قلة المراكز المتخصصة في رعاية المعاقين، واعتقاد المعاق أنه يسبب الحرج لأسرته، ووجود العديد من المشكلات التي تواجه المعاقين في البيئة وأنّ المعاق لا يحظى بأولوية من قبل المجتمع.

#### دراسة عدوان (2008)

**بغنوان :** معرفة مفهوم الانفتاح الثقافي في ضوء الفكر التربوي الإسلامي وإبراز أهم الاتجاهات المعاصرة نحو الانفتاح الثقافي .

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مفهوم الانفتاح الثقافي في ضوء الفكر التربوي الإسلامي وإبراز أهم الاتجاهات المعاصرة نحو الانفتاح الثقافي والكشف عن أهم ضوابط الانفتاح الثقافي، وقد تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، و اقتصرت الدراسة على بيان مفهوم الانفتاح وضوابطه



من وجهة نظر إسلامية وأثاره على العملية التربوية التعليمية باعتبارها عينة هذه الدراسة، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن الانفتاح في مفاهيمه المختلفة هو مضامين الثقافات الأخرى مع انتقاء النافع منها والاستفادة منها انطلاقاً من الأصول الإسلامية، وقد أوصت الباحثة بأن تقوم المؤسسات التربوية بإيجاد برنامج تربوي منظم حيث يتم من خلاله توضيح مفهوم الانفتاح الثقافي وضوابطه، ولا بد من إعادة النظر في المناهج الدراسية في مختلف المراحل التعليمية بشكل يتيح للمتعلم التفكير والإبداع وقد أوصت الباحثين بضرورة تناول هذا الموضوع والبحث فيه .

### دراسة جودة (2007)

**بغنوان :** معرفة أثر إثراء بعض المفاهيم الرياضية بالفكر الإسلامي على تحصيل طلبة الصف العاشر الأساسي بغزة في مادة الرياضيات واتجاهاتهم نحوها .

**هدفت هذه الدراسة إلى** معرفة أثر إثراء بعض المفاهيم الرياضية بالفكر الإسلامي على تحصيل طلبة الصف العاشر الأساسي بغزة في مادة الرياضيات واتجاهاتهم نحوها، وتم استخدام المنهج التجريبي حيث تم التعامل مع العينة بنظام المجموعة الواحدة، واختيرت العينة وعددها 92 طالب وطالبة من مدرستين بمدينة رفح، بمعدل فصل في كل مدرسة، وتم تصميم أدوات الدراسة وهي عبارة عن اختبار تحصيلي ومقياس للاتجاه نحو الرياضيات، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن هناك أثر كبير للمادة الاثرائية على أفراد العينة من الذكور والإناث في تحصيلهم للرياضيات واتجاهاتهم نحوها وأن هناك فروقا في التحصيل البعدي لصالح الذكور، وليس هناك فروق ذات دلالة في الاتجاه نحو الرياضيات تعزي لمتغير الجنس.

### دراسة برهوم (2006)

**بغنوان :** معرفة مدى ممارسة طلبة الجامعة الإسلامية لآداب المتعلمين في الفكر التربوي الإسلامي من وجهة نظر أساتذتهم .

**هدفت هذه من الدراسة إلى** معرفة مدى ممارسة طلبة الجامعة الإسلامية لآداب المتعلمين في الفكر التربوي الإسلامي من وجهة نظر أساتذتهم، وتكونت عينة الدراسة من (90) أستاذ، وتم استخدام استبانة كأداة رئيسة للدراسة ، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن المتوسط العام لممارسة طلبة الجامعة الإسلامية لآداب المتعلمين في ضوء الفكر التربوي الإسلامي من وجهة نظر

أساتذتهم قد بلغ (168.7) درجة بانحراف معياري (24.1) وبوزن نسبي (67.4%) وهذا يدل على أن أساتذة الجامعة الإسلامية يرون أن الطلبة يمارسون آداب المتعلمين في ضوء الفكر التربوي الإسلامي، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أساتذة الجامعة ذوي التخصصات التالية "علوم شرعية، علوم إنسانية، علوم تطبيقية" لممارسة طلبة الجامعة الإسلامية لآداب المتعلم مع نفسه، وقد أوصى الباحث بالاهتمام بالتوجيهات الدينية التي تدعم الجانب الأخلاقي لدى الطلاب والاهتمام بالحالة النفسية للمتعلمين.

## التعليق على الدراسات التي تناولت الفكر الإسلامي

## أولاً- الهدف

- 1- هدفت بعض الدراسات إلى التعرف على أثر بعض المفاهيم الرياضية بالفكر الإسلامي كدراسة جودة (2007).
- 2- وقد هدفت بعض الدراسات إلى بيان مفهوم الانفتاح الثقافي في ضوء الفكر الإسلامي كدراسة عدوان (2008)، وبيان رعاية المعاقين في ضوء الفكر الإسلامي كدراسة أبي الكاس (2008).
- 3- وقد هدفت بعض الدراسات إلى معرفة المشكلات التي تواجه طلبة المرحلة الثانوية في ضوء الفكر الإسلامي كدراسة أسعيد (2003).
- 5- وقد هدفت دراسة أبي سخييل (2007) إلى التعرف على سنة الابتلاء في ضوء الفكر الإسلامي.
- 6- وقد هدفت دراسة برهوم (2006) إلى الكشف عن مدى ممارسة طلبة الجامعة الإسلامية لآداب المتعلمين في الفكر التربوي. أما الدراسة الحالية فهي لم تتفق مع الدراسات السابقة في الهدف، حيث هدفت إلى معرفة أثر توظيف المسرح والدراما الالكترونية في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي، وهو ما لم يظهر في الدراسات السابقة المتعلقة بذات الموضوع .

## ثانياً: العينة

- 1- وقد اختارت دراسات عينة من المدرسين كدراسة برهوم (2006) وقد شملت 90 مدرس من الجامعة الإسلامية .
- 2- دراسات أخرى اختارت عينة الدراسة من المعاقين كدراسة أبي الكاس (2008) .
- 3- دراسات العينة فيها كانت من طلبة الصف العاشر كدراسة جودة (2007) ودراسة اسعيد (2003)
- 4- دراسات العينة فيها كانت مجموعة من الآيات القرآنية والأحاديث وأقوال العلماء كدراسة أبي سخييل (2007) ودراسة حمودة (2009) والتي كانت عينته عبارة عن قائمة تحليل القصص في المنهاج الفلسطيني للصف العاشر . أما الدراسة الحالية فقد تم اختيار العينة من طالبات الصف العاشر، وقد اتفقت مع دراسة جودة (2007) ودراسة اسعيد (2003) واختلفت مع باقي الدراسات .

## ثالثاً: أدوات الدراسة

فقد تشابهت أدوات الدراسة في معظم الدراسات حيث :-

1- اتفقت دراسة أبي سلمية (2009) ودراسة برهوم (2006) ودراسة صبيح (2005) في استخدامها الاستبانة كأداة .

2- وقد استخدمت دراسة جودة (2007) اختبار تحصيلي .

3- استخدمت بعض الدراسات تحليل المحتوى كأداة كدراسة أبي سخيّل (2007) ودراسة النجار (2009) ودراسة صبيح (2005) ودراسة حمودة (2009). أما الدراسة الحالية فقد اتفقت مع دراسة جودة (2007) في استخدامها للاختبار، فقد استخدمت الدراسة الحالية اختبار اكتساب المفاهيم لقياس ما تم اكتسابه .

## رابعاً: منهج الدراسة

1- استخدمت الدراسات السابقة بمجملها المنهج الوصفي التحليلي، وذلك في دراسة عدوان (2008) ودراسة أبي الكاس (2008) ودراسة إسعيد (2003) ودراسة أبي سلمية (2009) ودراسة برهوم (2006) ودراسة صبيح (2005).

2- استخدمت دراسة جودة (2007) المنهج التجريبي وتم التعامل مع العينة بنظام المجموعة الواحدة. أما الدراسة الحالية فقد اتفقت مع دراسة جودة (2007) في استخدام المنهج التجريبي وقد اختلفت مع باقي الدراسات السابقة .

## خامساً : نتائج الدراسة :-

1- أسفرت بعض الدراسات إلى أن الفكر الإسلامي اهتم بتوجيه طاقات الإنسان واستثمار قدراته وتنظيمها ليصبح إنساناً جاداً في الحياة وتقويم الذات وذلك في دراسة النجار (2009) .

2- وقد توصلت دراسة جودة (2007) إلى أن هناك تأثير كبير للمادة الإثرائية بالفكر الإسلامي على أفراد العينة من الذكور والإناث في تحصيلهم للرياضيات واتجاهاتهم نحوها.

3- أما دراسة برهوم (2006) فقد توصلت إلى أن الطلبة يمارسون آداب المتعلمين في ضوء الفكر الإسلامي ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أساتذة الجامعة ذوي التخصصات المختلفة ولا توجد فروق بين أساتذة الجامعة ذوي الدرجات العلمية بالنسبة لممارسة طلبة الجامعة الإسلامية لآداب المتعلمين مع نفسه وكذلك بالنسبة لممارسة طلبة الجامعة الإسلامية لآداب المتعلم مع زملائه.

وقد ساعدتني الدراسات السابقة بشكل عام على:-

- اختيار العينة المناسبة للدراسة .
- والاستفادة من الإجراءات التي استخدمها الباحثون في كيفية توصيل الفكرة
- وبأنّ جميع المواد يصلح معها استخدام المسرح والدراما وخاصة مادة التربية الإسلامية وما يتعلق بغرس القيم وإبدال قيم .

## الفصل الرابع

### إجراءات الدراسة

- ◆ منهج الدراسة
- ◆ مجتمع الدراسة
- ◆ عينة الدراسة
- ◆ أدوات الدراسة
- ◆ الأساليب الإحصائية

## الفصل الرابع

### إجراءات الدراسة

يتضمن هذا الفصل عرضاً لكل من ( منهج الدراسة، عينة الدراسة ومجتمعها، أدوات الدراسة " بناء أداة لتحليل محتوى الوحدة السادسة من كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر، بناء اختبار لقياس مدى اكتساب الطالبات لمفاهيم الفكر الإسلامي، تطبيق الدراسة، والأساليب الإحصائية المستخدمة) وفيما يلي وصف للعناصر السابقة).

#### أولاً :- منهج الدراسة :

استخدمت الباحثة وفقاً لطبيعة الدراسة منهجين وهما :-

##### 1- المنهج الوصفي التحليلي

وهو كما يعرفه الأغا " المنهج الذي يتناول دراسة أحداث وظواهر وممارسات كائنة ومتاحة للدراسة والقياس كما هي، دون تدخل الباحث في مجرياتها، ويستطيع الباحث أن يتفاعل معها فيصفها ويحللها" (الأغا، 1997: 41).

##### 2- المنهج التجريبي

وهو عبارة عن " استخدام التجربة في إثبات الفروض، أو إثبات الفروض عن طريق التجريب، وتتخذ سلسلة من الإجراءات اللازمة لضبط تأثير العوامل الأخرى " (عبيدات وآخرون، 2002: 197).

#### ثانياً:- مجتمع الدراسة :

يتكون مجتمع الدراسة من :-

جميع طالبات الصف العاشر في المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم في محافظة الوسطى للعام الدراسي (2010-2011) م والبالغ عددهم (3046) طالبة، موزعين علي ( 13 ) مدرسة حسب إحصائية وزارة التربية والتعليم .

## جدول (4-1)

يوضح مجتمع الدراسة وعدد المدارس في المحافظة الوسطى

الرقم	اسم المدرسة	عدد الطالبات
1.	البريج الثانوية "ب" للبنات	531
2.	سكينة بنت الحسين الثانوية "ب"	487
3.	شهداء دير البلح الثانوية "ب"	299
4.	شهداء المغازي الثانوية "ب"	340
5.	ممدوح صيدم الثانوية "ب"	696
6.	العروبة الثانوية للبنات	346
7.	صبرا وشاتيلا الثانوية للبنات	78
8.	ابن رشد الثانوية للبنات	74
9.	بلال بن رباح الأساسية للبنات	61
10.	قيساريا الثانوية المشتركة للبنات	25
11.	النور والأمل الثانوية المشتركة للمكفوفين	9
12.	عبد الله بن رواحة الأساسية للبنات	69
13.	مدرسة ابن زيدون الأساسية المشتركة	31
	<b>المجموع</b>	<b>3046</b>

## ثالثاً: - عينة الدراسة :

وقد تم اختيار عينة قصدية من مدارس المحافظة الوسطى وهي مدرسة سكينة بنت الحسين الثانوية للبنات "ب" ، وتم اختيار فصلين من المدرسة بشكل عنقودي وتكونت عينة الدراسة من (80) طالبة من طلبة الصف العاشر للعام الدراسي 2010-2011م

ويعود اختيار المدرسة بشكل قصدي للأسباب التالية :-

- 1- معرفة الباحثة لمعلمات التربية الإسلامية مما يضمن تقديم مساعدات لها بشكل أكبر .
- 2- قرب المدرسة من مكان سكن الباحثة، بحيث متى أرادت الذهاب إلي المدرسة كان الأمر سهلاً عليها .



## رابعاً: أدوات الدراسة :

وفقاً لما تقتضيه أهداف الدراسة الحالية، فقد استخدمت الباحثة لجمع معلومات الدراسة أداتين، يمكن إيضاحها على النحو التالي :

1- تحليل محتوى كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر " وحدة الفكر الإسلامي "

2- اختبار تحصيلي في مفاهيم الفكر الإسلامي.

### الأداة الأولى : تحليل محتوى الوحدة السادسة من كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر

ويقصد بتحليل المحتوى حسب تعريف بيراسون بأنه : أسلوب في البحث لوصف المحتوى الظاهر للاتصال وصفاً موضوعياً منتظماً وكمياً ( حسين، 1983 : 160 ).

ولقد مرت عملية تحليل المحتوى بعدة خطوات هي :-

1- استخراج مفاهيم الفكر الإسلامي :-

أ- تحديد الهدف من عملية التحليل : تهدف عملية التحليل إلى استخراج مفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة وحدة الفكر الإسلامي من كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر للعام (2011-2012).

ب- وحدة التحليل : وحدة التحليل في هذه الدراسة هي مفاهيم الفكر الإسلامي .

ج- فئة التحليل : فئات التحليل هي مجموعة التطبيقات، تقوم الباحثة بإعدادها طبقاً لنوعية المحتوى وطبيعة هدف التحليل، لكي يتم استخدامها في وصف، وتصنيف المحتوى بأعلى نسبة ممكنة من الموضوعية والشمول، بما يتيح إمكانية التحليل واستخراج النتائج بأسلوب سهل وميسر، ولقد اعتبرت الباحثة أن فئة التحليل هي مفاهيم الفكر الإسلام الواردة في كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر وتحديداً في الوحدة السادسة ( الفكر الإسلامي ) والمتضمنة درس ( الوسطية والاعتدال ، الإسلام والمرأة ، ومعالجة الإسلام للفقر ).

د- بطاقة التحليل : ويقصد بها استمارة تصمم لجمع البيانات وتبويب مفاهيم الفكر الإسلامي حسب مستوياتها، وهي تستخدم كعامل ضبط في عملية التحليل،

ولقد صممت الباحثة البطاقة بحيث تشمل العناصر التالية :-

- 1- اسم ورقم الدرس .
- 2- اسم القيمة أو المفهوم.
- 3- الدلالة اللغوية للمفهوم.
- 4- فئات التصنيف.
- 5- ملاحظات حول المفهوم أو البند المستخدم.

هـ- موضوعية أداة التحليل

1- ثبات التحليل عبر الزمن :

ويقصد بثبات التحليل عبر الزمن هنا نسبة الاتفاق بين نتائج عمليات التحليل الثلاثة التي قامت بإجرائها الباحثة لكتاب التربية الإسلامية للصف العاشر للوحدة السادسة، حيث كانت المدة الزمنية بين كل تحليل والآخر أسبوعين تقريبا، وقد أسفرت النتائج عن وجود اتفاق بين كل النتائج في المرات الثلاثة التي قامت بها الباحثة كما في الجدول (3-4).

الجدول (2-4)

يوضح نتائج عمليات التحليل الثلاثة عبر الزمن

عملية التحليل	عدد مفاهيم الفكر الإسلامي	الزيادة في عدد المفاهيم	النسبة المئوية للاتفاق
الأولي	20	-	-
الثانية	20	-	100%
الثالثة	20	-	100%

ويتضح من الجدول ( 2-4 ) أن نسبة الاتفاق 100% بين كل عمليتي تحليل متتاليتين وهي تدل على ثبات عملية التحليل عبر الزمن .

و- نتائج التحليل: أسفرت عملية التحليل عن وجود (20) مفهوماً من مفاهيم الفكر الإسلامي.

## 2- ثبات التحليل عبر الأفراد :

ويقصد به مدى الاتفاق بين نتائج التحليل التي توصلت إليها الباحثة وبين نتائج التحليل التي توصل إليها المختصون في مجال تدريس التربية الإسلامية، وقد اختارت الباحثة (7) محكمين من المختصين والموجهين والمدرسين الذين لهم الخبرة في منهاج التربية الإسلامية وطرق تدريسها، وطلب منهم القيام بتحكيم المفاهيم مع إضافة ما غاب عن نظر الباحثة، وقد أسفرت النتائج عن وجود اتفاق كبير في عملية التحليل وهذا يدل على صدق عملية التحليل، وقد تم ذلك باستخدام معامل هولستي (Holisti) لتحليل المضمون باستخدام المعادلة التالية ( الطعيمة، 1978 ).

وقد تم وضع المفاهيم بصورتها النهائية تم توزيعها على (3) محاور كالتالي :-

المحور الأول وقد شمل مفاهيم الإسلام والمرأة .

والمحور الثاني وقد شمل مفاهيم معالجة الإسلام للفقر .

والمحور الثالث : وقد شمل مفاهيم الوسطية والاعتدال .

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{عدد نقاط الاتفاق}}{\text{عدد نقاط الاتفاق} + \text{عدد نقاط الاختلاف}} \times 100$$

وقد اتفق المحكمون والمحللون على المفاهيم التي أدرجتها الباحثة وهذا يدل على صدق تحليل الباحثة.

وبعد التأكد من ثبات تحليل المحتوى ثم وضع المفاهيم بصورتها النهائية وفي قائمة خاصة بها حيث تكونت من (20) مفهوم ، تم توزيعها كما أسلفت إلى ثلاثة محاور ، بحيث ظهر من خلال التحليل أن درس الإسلام والمرأة احتوى على (8) مفاهيم ودرس معالجة الإسلام للفقر احتوى على (6) مفاهيم ، ودرس الوسطية والاعتدال وقد احتوى على (6) مفاهيم .

### الأداة الثانية : الاختبار التحصيلي :

قامت الباحثة بإعداد اختبار تحصيلي بعد الرجوع إلى المحكمين وقامت بتغيير في بنود الاختبار وفقا لأراء المحكمين وكان التغيير بالإضافة والحذف والتقديم والتأخير، ولقد تضمن الاختبار المفاهيم الموجودة في كتاب الصف قامت الباحثة بتحديد وحدة الفكر الإسلامي كعينة للدراسة وتحديد المفاهيم التي يتضمنها الاختبار وكان عددها (40) سؤال حيث وُزعت الأسئلة على الدروس الثلاثة حسب الأهمية كما سيأتي.

#### أولاً: خطوات بناء الاختبار

#### 1- الهدف من الاختبار التحصيلي :

الكشف عن مدى اكتساب الطالبات لمفاهيم الفكر الإسلامي من خلال توظيف المسرح والدراما بالفيديو في تدريسها .

#### 2- إعداد جدول المواصفات

ويعرفه العبسي "بأنه عبارة عن مخطط تفصيلي يبين فيه محتوى المادة الدراسية بشكل عناوين رئيسية، مع تحديد الوزن النسبي لكل موضوع ونسبة عدد الأهداف وعدد الأسئلة ( مجموع العلامات ) المخصصة لكل جزء منها " ( العبسي ، 2010 : 163). وقد قامت الباحثة بإعداد جدول مواصفات خاص بالوحدة السادسة كما هو في الجدول رقم (3-4)

#### جدول (3-4)

#### جدول المواصفات الخاص بالوحدة السادسة

المجموع 100%		مهارات عليا 10%		فهم 40%		تذكر 50%		الأهداف
الوزن النسبي	العدد	الوزن النسبي	العدد	الوزن النسبي	العدد	الوزن النسبي	الأهداف	المحتوى
40%	16	4%	2	16%	6	20%	8	الدرس الأول الإسلام والمرأة
30%	12	3%	1	12%	5	15%	6	الدرس الثاني الإسلام ومعالجة الفقر
30%	12	3%	1	12%	5	15%	6	الدرس الثالث الوسطية والاعتدال
100%	40	10%	4	40%	16	50%	14	المجموع 100%

## 3- تحديد نوع مفردات الاختبار

راعت الباحثة عند صياغة بنود الاختبار أن تكون من نوع الاختيار من متعدد، وهذا النوع من أكثر الاختبارات الموضوعية مرونة، من حيث الاستخدام وأكثرها ملاءمة لقياس التحصيل وتشخيصه لمختلف الأهداف المرجو تحقيقها (قيطة ، 210 : 85) .

وقد تمت مراعاة القواعد التالية أثناء كتابة الاختبار :

أ- تتكون كل فقرة من جزأين : المقدمة و تطرح المشكلة في السؤال، وقائمة من الأبدال عددها (4) من بينها بديل واحد صحيح.

ب- تقع الفقرة بأكملها ( السؤال وأبداله ) في صفحة واحدة، مرتين عموديا كي يراها الطالب دفعة واحدة ويتمكن من المقارنة بينها.

ت- تم وضع العناصر المشتركة بين الأبدال في مقدمة الفقرة .

ث- الأبدال الأربعة متوازنة من حيث الطول ودرجة التعقيد ونوعية الإجابات .

ج- تم ترتيب فقرات الاختبار من الأسهل للأصعب لكي تشعر الطالبة بالأمان والراحة وهي تقوم بحل الأسئلة مما يساعدها على التهيئة النفسية لحل باقي الأسئلة الصعبة .

تم توزيع بين الأبدال بأسلوب عشوائي.

## 4- صياغة فقرات الاختبار

وقد صيغت فقرات الاختبار بحيث كانت :-

أ- تراعي الدقة العلمية واللغوية

ب- محددة وواضحة وخالية من الغموض

ت- ممثلة للمحتوى والأهداف المرجو قياسها

ث- مناسبة لمستوى الطالبات .

بعد الانتهاء من كتابة فقرات الاختبار وإجاباتها، قامت الباحثة بمراجعتها في ضوء ما يلي :-

- شكل الفقرات : راعت الباحثة في عرض الفقرات أن تكون ذات شكل ثابت ضماناً

لتركيز انتباه الطالب وبناء عليه فقد أشارت الباحثة إلى مقدمة الفقرة بالأرقام (1)، (2)،

(3)، (4)، ،،،، أما الإجابات المحتملة فقد أشار إليها بالحروف (أ)، (ب)، (ت)، (ث) .

- محتوى الفقرات: راعت الباحثة عند إعداد محتوى الفقرات أن تكون صحيحة علمياً ولغوياً.

#### 5- صياغة تعليمات للاختبار :

بعد تحديد عدد الفقرات وصياغتها قامت الباحثة بوضع تعليمات الاختبار التي تهدف إلى شرح فكرة الإجابة عن الاختبار في أبسط صورة ممكنة وقد راعت الباحثة عند وضع تعليمات الاختبار ما يلي :-

- أ- تعليمات خاصة بوصف الاختبار وهي : عدد الفقرات، عدد الأبدال، عدد الصفحات .
- تعليمات خاصة بالإجابة عن جميع الأسئلة ووضع البديل الصحيح في المكان المناسب.

#### 6- الصورة الأولية للاختبار :

بعد إكمال الإجراءات السابقة وجد أن الاختبار يتكون من (40) فقرة من نوع اختيار من متعدد .

#### 7- تحكيم الاختبار

تم عرض الاختبار في صورته الأولية على عدد من المتخصصين في المناهج وطرائق التدريس وأصول التربية وعلم النفس وأصول الدين من ذوي الخبرة، وقد بلغ عددهم (12) محكماً، ملحق رقم ( 9 ) وطلب من السادة المحكمين إبداء وجهة نظرهم حول مجالات الاختبار وفقراته من حيث :-

1- مدى تغطية فقرات الاختبار لمحتوى الوحدة السادسة من الكتاب المقرر.

2- مدى صحة صياغة فقرات الاختبار .

3- مدى الصحة اللغوية لفقرات الاختبار .

4- إضافة وحذف ما يروونه مناسباً.

وفي ضوء ذلك تم إجراء التعديلات المناسبة على الاختبار.

**8- التجريب المبدئي للاختبار على العينة الاستطلاعية:**

بعد إعداد الاختبار بصورته النهائية طبقت الباحثة الاختبار على عينة استطلاعية قوامها (33) طالبة من طالبات الصف العاشر من مدرسة البريج الثانوية للبنات وقد أجريت التجربة الاستطلاعية بهدف :-

أ- التأكد من صدق الاختبار وثباته .

ب-تحديد الزمن الذي يستغرقه إجابة الاختبار عند تطبيقه على عينة الدراسة الأساسية .

**9- تصحيح أسئلة الاختبار**

بعد أن قامت طالبات العينة الاستطلاعية بالإجابة عن أسئلة الاختبار، قامت الباحثة بتصحيح الاختبار، حيث حددت درجة واحدة لكل فقرة وبذلك تكون الدرجة التي حصل عليها الطلاب محصورة بين (0 - 1) درجة، وبالإضافة إلى ذلك حساب عدد تكرارات للإجابات الخطأ.

**10- تحديد زمن الاختبار**

تم حساب زمن تأدية الطالبات للاختبار عن طريق المتوسط الحسابي لزمن تقديم طالبة العينة الاستطلاعية فكان زمن متوسط المدة الزمنية التي استغرقها أفراد العينة الاستطلاعية يساوي (40) دقيقة ، حيث تم حساب الزمن لأول طالبة خرجت من الاختبار وآخر طالبة وتم حساب المتوسط بينها.

زمن إجابة الاختبار = ز.

**11-تحليل فقرات الاختبار**

لقد تم تحليل نتائج إجابات الطالبات على الاختبار التحصيلي بغرض معرفة :-

أ- معامل تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار .

ب-معامل سهولة كل فقرة من فقرات الاختبار .

بعد أن تم تطبيق الاختبار على طالبات العينة الاستطلاعية تم تحليل نتائج إجابات الطالبات على أسئلة الاختبار التحصيلي.

وقد تم ترتيب درجات الطالبات تنازليا بحسب علامتهنّ في الاختبار التحصيلي، مع العلم بأنه تم اعتبار درجة واحدة لكل فقرة من فقرات الاختبار .

• حساب معاملات السهولة والتمييز:

ولكي تحصل الباحثة على معامل صعوبة ومعامل تمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار قامت بتقسيم الطالبات إلى مجموعتين مجموعة عليا ضمت 27% من مجموع الطالبات، وهن الطالبات اللواتي حصلن على أعلى الدرجات في الاختبار، ومجموعة دنيا ضمت 27% من مجموعة الطالبات اللواتي حصلن على أدنى الدرجات في الاختبار، وقد بلغ عدد طالبات كل مجموعة 11 طالبة.

أ- درجة سهولة كل فقرة من فقرات اختبار الفكر الإسلامي بالتربية الإسلامية:

حيث قامت الباحثة بحساب درجة سهولة كل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام المعادلة التالية :

$$\text{درجة السهولة للفقرة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا} + \text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا}}{\text{عدد الأفراد في المجموعتين}}$$

وكان الهدف من حساب درجة السهولة لفقرات الاختبار هو حذف الفقرات التي تقل درجة سهولتها عن 20%، أو تزيد عن 80% (أبو دقة، 2008: 170) حيث هو الحد المقبول .

• معامل تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار.

حيث قامت الباحثة بحساب معامل تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار بالمعادلة التالية:

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا} - \text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا}}{\text{نصف عدد الأفراد في المجموعتين}} \times 100\%$$

وكان الهدف من حساب معامل التمييز لفقرات الاختبار هو حذف الفقرات التي يقل معامل تمييزها عن (20%) لأنها تعتبر ضعيفة (أبو دقة، 2008: 172) .



## جدول رقم ( 4-4 )

## حساب درجة صعوبة وتمييز كل فقرة من فقرات اختبار الفكر الإسلامي

معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل التمييز	معامل الصعوبة	رقم السؤال
45.45	59.09	21	45.45	77.27	1
27.27	50.00	22	45.45	77.27	2
54.55	54.55	23	54.55	54.55	3
27.27	40.91	24	54.55	72.73	4
-9.09-	13.64	25	45.45	77.27	5
63.64	68.18	26	18.18	18.18	6
45.45	50.00	27	45.45	59.09	7
.0	.0	28	45.45	50.00	8
72.73	63.64	29	45.45	77.27	9
36.36	54.55	30	72.73	63.64	10
63.64	68.18	31	45.45	59.09	11
36.36	54.55	32	36.36	63.64	12
54.55	54.55	33	45.45	77.27	13
45.45	77.27	34	36.36	63.64	14
18.18	18.18	35	36.36	72.73	15
54.55	72.73	36	-9.09-	13.64	16
54.55	72.73	37	45.45	59.09	17
54.55	63.64	38	36.36	45.45	18
45.45	68.18	39	36.36	81.82	19
45.45	77.27	40	36.36	63.64	20
			<b>0.35</b>	<b>0.57</b>	الدرجة الكلية

لقد اتضح من الجدول السابق (4-4) أن معامل السهولة كان مناسباً لمعظم الفقرات التي تم حسابها بعد الفقرات التي تم حذفها في الاتساق الداخلي عدا الفقرات (6، 16، 25، 28، 35)،

وكانت تتراوح ما بين ( 20 - 80 )، كما اتصف معامل تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار بأنه مناسب، وكانت تزيد عن 20% فما فوق كحد أدنى لتمييز الفقرة.

## 12- صدق الاختبار :

### أ- صدق المحكمين

تم عرض الاختبار على مجموعة من المختصين في المجال والبالغ عددهم ( 12 ) محكماً حيث أشاروا على الباحثة بعدة ملاحظات، قامت الباحثة باستدراكها والاستفادة منها في تعديل هيكلية الاختبار ليصبح أكثر مناسبة للطالبات، وقد تضمنت بعض التعديلات في صياغة بعض الأسئلة أو حذف بعضها واستبدالها بغيرها من الأسئلة أو تغيير في بعض الخيارات الغير مناسبة للسؤال وقد تم قبول الفقرات التي وافق عليها أكثر من (12) من المحكمين أي ما نسبته (80%) فما فوق، وعدلت إذا وافق عليها من (8-12) من المحكمين أي ما نسبته تتراوح من (60-80)، ورفضت إذا وافق عليها أقل من (8) من المحكمين أي ما نسبته أقل من (60%)، وبذلك خرج الاختبار في صورته النهائية ليتم تطبيقه على العينة، علماً بأن الباحثة قامت بتحكيم الاختبار مرة واحدة قبل تطبيقه على العينة الاستطلاعية والملحق رقم (6) يبين ذلك .

### ب- صدق الاتساق الداخلي:

يقصد بصدق الاتساق الداخلي "يشير إلى قوة ارتباط درجة الفقرة أو البند من الأداة بالدرجة الكلية له، وأن تحسب درجات كل بعد من الأبعاد مع درجة الاختبار ككل " ( الأغا، 1997 :122).

1- معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي في التربية الإسلامية:

قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط كل فقرة من فقرات الاختبار مع الدرجة الكلية للاختبار وهي كما يوضحها الجدول رقم (4-5) .

## جدول (4-5)

معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي في التربية الإسلامية

رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	0.58	دالة عند 0.01	21	0.32	دالة عند 0.05
2	0.47	دالة عند 0.01	22	0.33	دالة عند 0.05
3	0.66	دالة عند 0.01	23	0.35	دالة عند 0.05
4	0.56	دالة عند 0.01	24	0.36	دالة عند 0.01
5	0.56	دالة عند 0.01	25	0.09	غير دالة عند 0.05
6	0.11	غير دالة عند 0.05	26	0.64	دالة عند 0.01
7	0.50	دالة عند 0.01	27	0.35	دالة عند 0.01
8	0.53	دالة عند 0.01	28	0.14	غير دالة عند 0.05
9	0.62	دالة عند 0.01	29	0.53	دالة عند 0.05
10	0.51	دالة عند 0.01	30	0.37	دالة عند 0.01
11	0.46	دالة عند 0.01	31	0.54	دالة عند 0.01
12	0.45	دالة عند 0.01	32	0.37	دالة عند 0.01
13	0.55	دالة عند 0.01	33	0.42	دالة عند 0.01
14	0.49	دالة عند 0.01	34	0.62	دالة عند 0.01
15	0.37	دالة عند 0.01	35	0.13	غير دالة عند 0.05
16	0.13	غير دالة عند 0.05	36	0.63	دالة عند 0.01
17	0.53	دالة عند 0.01	37	0.51	دالة عند 0.01
18	0.37	دالة عند 0.01	38	0.40	دالة عند 0.01
19	0.41	دالة عند 0.01	39	0.63	دالة عند 0.01
20	0.42	دالة عند 0.01	40	0.57	دالة عند 0.01

يتضح من الجدول أن معظم الفقرات مرتبطة مع الدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي في التربية الإسلامية ارتباطاً دالاً دلالة إحصائية عند مستوي دلالة ( 0.01، 0.05) عدا الفقرات ( 6، 16، 25، 28، 35) وهذا يدل على أن الاختبار يمتاز بالاتساق الداخلي .

2- معامل الارتباط بين كل مجال مع الدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي في التربية الإسلامية :

لقد قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين كل مجال من مجالات الاختبار مع الدرجة الكلية وهي كما يوضحها الجدول رقم ( 6-4 ) .

#### جدول ( 6-4 )

معاملات الارتباط بين كل مجال مع الدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي

المجال	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	مستوى الدلالة
تذكر	0.87	دالة عند 0.01
فهم	0.88	دالة عند 0.01
مستويات عليا	0.95	دالة عند 0.01

ويتضح من الجدول رقم ( 6-4 ) أن جميع معاملات الارتباط بين كل مجال والدرجة الكلية للاختبار دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01

#### 13- حساب ثبات الاختبار:

يعرف الثبات بأنه دقة المقياس أو اتساقه، حيث يعتبر المقياس ثابتاً إذا حصل نفس الفرد على نفس الدرجة أو درجة قريبة منها في نفس الاختبار أو مجموعات من أسئلة متكافئة أو متماثلة عند تطبيقه أكثر من مرة ( أبوعلام، د ت : 418 )

ولقد تم التأكد بطريقتين لثبات الاختبار بعد إعداد الاختبار قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية قوامها ( 33 ) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي في المحافظة الوسطى بمدرسة البريج الثانوية للبنات. واختيروا من خارج عينة الدراسة.

وقد تم استخدام الطرق التالية:

أولاً- طريقة التجزئة النصفية:

تم استخدام طريقة التجزئة النصفية لحساب ثبات الاختبار بعد تجريبه على عينة استطلاعية من مجتمع الدراسة بلغ عددها (33) من طالبات الصف العاشر، وقد تم حساب معامل الثبات، كما يوضحها الجدول ( 7-4 )

## جدول ( 7-4 )

معاملات الارتباط بين كل مجال مع الدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي

معامل التجزئة النصفية	المجال
0.73	تذكر
0.74	فهم
0.80	مستويات عليا
0.82	الدرجة الكلية

ويتضح من الجدول رقم (7-4) أن قيم التجزئة النصفية مرتفعة لجميع فقرات والدرجة الكلية، وهذه القيم تدل على أن الاختبار يتميز بثبات مقبول.

ثانياً - الثبات بطريقة: طريقة كودر - ريتشارد سون 21 : Richardson and Kuder

لقد استخدمت الباحثة طريقة كودر ريتشارد 21، وذلك لإيجاد معامل ثبات الاختبار، حيث حصل على قيمة معامل كودر ريتشارد سون 21 للدرجة الكلية للاختبار ككل طبقاً للمعادلة التالية: والجدول ( 9-4 ) يوضح ذلك:

$$r_{21} = 1 - \frac{m(k-m)}{c^2}$$

حيث أن:

$$m: \text{المتوسط} = 23.14$$

$$k: \text{عدد الفقرات} = 35$$

$$c^2: \text{التباين} = 47.93$$

$$\text{معامل كودر ريتشارد سون } 21 = 0.77$$

يتضح مما سبق أن معامل كودر ريتشارد سون 21 للاختبار ككل كانت (0,77) وهي قيمة تطمئن الباحثة إلى تطبيق الاختبار على عينة الدراسة.

وبذلك تأكدت الباحثة من صدق وثبات اختبار المفاهيم، وأصبح الاختبار في صورته النهائية مكوناً من (35) فقرة.

## 14- الصورة النهائية للاختبار :-

- في ضوء ما سبق تم إعداد الاختبار في صورته النهائية حيث اشتمل على (40) فقرة ولكل فقرة أربعة أبدال، وقد أشار المحكمون إلى تعديل بعض الفقرات وحذف البعض، حيث قامت الباحثة بتعديلها ليبقي الاختبار بعد التحكيم مكوناً من ( 35 ) فقرة .

**التكافؤ :** تكافؤ مجموعتي الدراسة في المتغيرات المتوقعة تأثيرها على التجربة، حيث قامت الباحثة باختيار فصلين من الصف العاشر بالمدرسة ، نفس المستوى التحصيلي وأعمارهن متقاربة بشكل كبير ، وذلك من خلال السجل المدرسي بالمدرسة وحكمت الباحثة على التكافؤ من خلال علامات الفصلين في نصف الفصل الدراسي الأول ، وقد تراوحت اعمارهن بين 15-16 عام حسب سجل المدرسة .

## جدول (4-8)

قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة " ت " والدلالة الإحصائية

المتغير	العينة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ( ت )	الدلالة الإحصائية
التحصيل العام	المجموعة الضابطة	42	40.7857	9.301	0.407	غير دال 0.05
	المجموعة التجريبية	42	38.6667	9.027		
العمر	المجموعة الضابطة	42	14.8810	0.705	0.495	غير دال 0.05
	المجموعة التجريبية	42	14.8333	0.580		

**التحصيل العام:** كان المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة التجريبية يساوي (38.6678) والمتوسط الحسابي في التطبيق للعينة الضابطة الذي يساوي (40.785) وكانت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (0.407) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة عند 0.05. وهذا يعني أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً عند  $(\alpha \geq 0.05)$  في متوسطي درجات الطالبات للتحصيل العام في المجموعتين التجريبية والضابطة.

**العمر:** كان المتوسط الحسابي للعينة التجريبية يساوي (14.833) والمتوسط الحسابي للعينة الضابطة الذي يساوي (14.881) وكانت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (0.495) وهي غير دالة

إحصائياً عند مستوى دلالة عند 0.05. وهذا يعني أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً عند  $\alpha \geq 0.05$  في متوسطي درجات عمر الطالبات في المجموعتين التجريبية والضابطة.

### • التصور المقترح لتوظيف المسرح والدراما بالفيديو في تدريس وحدة الفكر الإسلامي :-

يتكون الفيديو من (3) دروس من الوحدة السادسة بكتاب التربية الإسلامية للصف العاشر وهي:

1- درس الإسلام والمرأة

2- درس الإسلام ومعالجة مشكلة الفقر

3- درس الوسطية والاعتدال

وتُعرض بشكل درامي ليتم من خلالها اكتساب ما في الوحدة من مفاهيم خاصة بالفكر الإسلامي، وكل درس سيحتاج إلي حصتين، يتم من خلالها عرض الدرس ووضع الأسئلة المناسبة، وفيما يلي الأهداف العامة للوحدة ومبررات استخدام الفيديو وخطوات التدريس التي ستتبعها الباحثة وفقاً لرؤيتها الخاصة، كما أنّ الباحثة ستقوم بتطبيق الفيديو بنفسها دون الحاجة لمعلمة أخرى . والباحثة من خلال الفيديو تحاول ترسيخ مفهوم التعلم الفردي أو الذاتي، حيث تشاهد الطالبة الفيديو ومن يتم مناقشتها فيما رأت .

### مبررات استخدام الفيديو

- 1- يمكن أن تكون حلاً لبعض المشكلات التي استعصي حلها على المعلم بالأساليب العادية كالفروق الفردية وقلة الوقت وزيادة عدد الطلاب .
- 2- يجعل أسلوب التعليم بمصاحبة الفيديو أكثر فائدة وأهميةً وجذباً للطلاب علي العمل والإنجاز.
- 3- حاجة منهج التربية الإسلامية إلي إثراء مفاهيم الفكر الإسلامي واستخدام الفيديو وأسلوب المسرح والدراما .
- 4- الإسهام في تحقيق مبدأ التمثيل عند المتعلمين كوسيلة للحصول علي المعلومات .
- 5- مناسبة الفيديو لأساليب التدريس الحديثة التي لا تعبر عن المعلم كمصدر وحيد للحصول على المعلومات .

6- تساعد الفيديو على تنمية قدرات الطالب العقلية والفكرية المتعددة .

### أهداف تدريس وحدة الفكر الإسلامي

- 1- غرس الأخلاق الإسلامية وتجسيدها في سلوك الطلاب .
- 2- توضيح النظام الأخلاقي في الإسلام ليكون ميزاناً يميز به بين الطالب الغث والسمين .
- 3- تعديل سلوك الطلبة الفردي والجماعي .
- 4- اقتراح حلولاً للتحديات والمشكلات التي تواجههم .
- 5- اعتزاز الطلاب بالأخلاق السامية .
- 6- توظيف المواقف الأخلاقية في حياة الطالب .
- 7- الرجوع إلي أمهات كتب الأخلاق والفكر والاستفادة منها .

### الأهداف الخاصة للوحدة

يتوقع من الطالبة بعد مشاهدة الفيديو أن تكون قادرة على :-  
درس الإسلام والمرأة

- 1- التعرف على حقوق المرأة في الإسلام .
- 2- تذكر الأدلة من السنة والقرآن و التي تدل على حقوق المرأة في الإسلام.
- 3- تستنتج الطالبة مفهوم المقصود من مفهوم الخلوّة في الإسلام.
- 4- تعدد الضوابط التي وضعها الإسلام لعمل المرأة.

درس الإسلام ومعالجة مشكلة الفقر

- 5- التعرف على مفهوم الفقير
- 6- التعرف على مفهوم التأمين الوطني .
- 7- تعدد مميزات معالجة الإسلام لمشكلة الفقر

درس الوسطية والاعتدال

- 8- التعرف على مفهوم الوسطية والاعتدال .
- 9- ذكر وسطية الإسلام في مجال العقيدة .
- 10- سرد الرخص التي شرعها الإسلام لرفع الحرج عن المسلم.
- 11- التفريق بين النظام الاقتصادي الإسلام والنظام الاشتراكي .



### المدة الزمنية لتدريس الوحدة من خلال الفيديو

- تمت صياغة محتوى الوحدة الدراسية ( الفكر الإسلامي ) من كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر ( الفصل الثاني ) مراعيةً التسلسل في طرح الموضوعات الثلاثة كما هي في الكتاب المدرسي، وقد يستغرق تنفيذ الدروس من خلال الفيديو مدة (6) حصص تقريباً بواقع حصتين لكل درس وذلك حسب الجدول المدرسي والخطة الإشرافية المعمول بها في وزارة التربية والتعليم .

### الوسائل والأدوات

- جهاز كمبيوتر + بروجكتور (LCD) + غرفة مهيأة تناسب العرض .

### إجراءات التدريس

#### الإجراءات التعليمية قبل الحصة :-

- 1- تهيئة الطالبات
  - 2- تحديد الدرس المراد عرضه
  - 3- تحضير غرفة الحاسوب لعرض الدروس الثلاثة ويتم التطرق لها بالتدرج كما هي في خطة الوزارة .
- إجراءات أثناء الحصة :-

إعادة تنظيم غرفة الصف، حيث تجلس جميع الطالبات بشكل مواجه لجهاز العرض لمشاهدة الفيديو

#### الملاحظين

الباحثة نفسها والاستعانة بمعلمة أخرى.

#### التطبيق

وبما أن الوحدة تحتوى على ثلاث دروس فتسير الحصة كالتالي :-

### الدرس الأول: الإسلام والمرأة " الحصة الأولى "

تقوم الباحثة بعرض الدرس من خلال الفيديو ومن ثم يتبعه تقويم لمعرفة مدى تحقق الهدف من خلال الأسئلة التقويمية سواء كانت كتابية أو شفوية .

**التقويم التكويني :-**

أ- كرّم الإسلام المرأة، ما دليلك علي ذلك من خلال فهمك للدرس ؟

**التقويم الختامي :-**

أ- ما هي الضوابط التي شرعها الإسلام لعمل المرأة ؟

ب- للمرأة الحق في التعليم، اذكر ما يدل علي ذلك ؟

**نشاط بيئي :-**

أ- ما المقصود بالنفقة ؟

ب- شرع الإسلام للمرأة التعليم وجعله حقا من حقوقها، من أين تستنتجين ذلك ؟

**الحصّة الثابيّة :-**

مناقشة ما تم في الحصّة السابقة ويتم طرح الأسئلة التالية :

- ماذا تعلمتنّ من درس الإسلام والمرأة
- يقول بعضهم أن الإسلام أجحف المرأة وضيع حقوقها ما هو الرد المناسب علي تلك المقولات ؟
- اذكر أمثلة واقعية لنساء لهنّ تأثير في المجتمع وكافحنّ ليصلنّ إلي طريق المجد والعليا ؟
- ومن ثم فتح حوار مفتوح مع الطالبات عن المرأة ومدى حفظها لحقوقها التي شرعها لها الدين ؟

**الحصّة الثالثّة**

نفس الإجراءات السابقة من حيث الإجراءات المتبعة قبل الحصّة وأثناءها

**الدرس الثاني: الإسلام ومعالجة مشكلة الفقر " الحصّة الثالثّة "**

تقوم الباحثة بعرض الدرس من خلال الفيديو ومن ثم يتبعه تقويم لمعرفة مدى تحقق الهدف

من خلال الأسئلة التقويمية سواء كانت كتابية أو شفوية .

**التقويم التكويني :-**

أ- كيف عالج الإسلام مشكلة الفقر ؟

## التقويم الختامي :-

أ- من هو الفقير ؟

ب- ما هو المقصود بالتأمين الوطني ؟

## نشاط بيئي :-

أ- بما تميزت معالجة مشكلة الفقر ؟

ب- ما السبب الذي جعل الإسلام يحارب البطالة ؟

## الحصة الرابعة :

مناقشة ما تم في الحصة السابقة ويتم طرح الأسئلة التالية :

- ما هو الفقر ؟

- ما هي أخطار الفقر علي المجتمع ؟

- قصة تتحدث عن أثر الفقر علي المجتمع ؟

- رؤية وجهة نظرهن حول الفقر ؟ وما هي أسبابه ؟

## الحصة الخامسة

## الدرس الثالث "الوسطية والاعتدال"

تقوم الباحثة بعرض الدرس من خلال الفيديو ومن ثم يتبعه تقويم لمعرفة مدى تحقق الهدف

من خلال الأسئلة التقويمية سواء كانت كتابية أو شفوية .

## التقويم التكويني :-

- كيف ظهرت وسطية الإسلام في المجال الأخلاقي ؟

- ما المقصود بالوسطية والاعتدال ؟

## التقويم الختامي :-

أ - في مجال التشريع ظهرت وسطية الإسلام وضح ذلك ؟

## النشاط البيئي :-

من مظاهر الوسطية في الإسلام / التوسط في العبادات، ما هي الأدلة على تلك الوسطية ؟

## الحصة السادسة

مناقشة ما تم في الحصة السابقة ويتم طرح الأسئلة التالية :

- ما هي الفوائد التي جنيتها من درس الوسطية والاعتدال ؟

- اسردي قصة تدل على وسطية الإسلام ؟
- ما هي الرخص التي شرعها الإسلام لرفع الحرج عن الناس ؟

ومن ثم يتم التطرق إلى الدروس الثلاثة كمراجعة سريعة والتأكد من مدى استيعاب الطالبات للدرس وطرح السؤال التالي :

- ما العبر المستفادة من الدروس التالية :
- أ- درس الإسلام والمرأة
- ب- درس الإسلام ومعالجة مشكلة الفقر

#### الأساليب الإحصائية المستخدمة :-

- النسب المئوية والتكرارات .
- التجزئة النصفية .
- كودر- ريتشارد سون 21.
- اختبار " ت " لعينتين مستقلتين
- مربع إيتا ( $\eta^2$ ).
- اختبار مان وتي لعينتين مستقلتين .
- اختبار " ويلكسون " لعينتين مستقلتين .
- المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري .

## الفصل الخامس

### نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها

- ❖ نتائج السؤال الأول وتفسيرها
- ❖ نتائج السؤال الثاني وتفسيرها
- ❖ نتائج السؤال الثالث وتفسيرها
- ❖ نتائج السؤال الرابع وتفسيرها
- ❖ التوصيات
- ❖ المقترحات

## الفصل الخامس

### نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها الباحثة، والمتعلقة بهدف الدراسة المتمثل في " أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر بغزة"، حيث تم استخدام البرنامج الإحصائي "SPSS" في معالجة بيانات الدراسة وسيتم عرض النتائج التي تم التوصل إليها وكذلك مناقشة النتائج وتفسيرها .

أولاً : الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة ونصه :

" ما مفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة في كتاب التربية الإسلامية لطالبات الصف العاشر؟ "

لقد قامت الباحثة باستخلاص المفاهيم المتضمنة في الوحدة السادسة من كتاب التربية الإسلامية وقد كانت عبارة عن (20) مفهوم موزعة على ثلاثة دروس وهي درس الوسطية والاعتدال، ودرس الإسلام ومعالجة مشكلة الفقر، ودرس المرأة في الإسلام .وقد تم استخلاص المفاهيم من خلال عملية تحليل محتوى الوحدة السادسة ، وقد تم التوصل إلى تلك القائمة بعد التأكد من صدقها عن طريق عرضها على مجموعة من المحكمين من ذوى الاختصاص ، وتم عرض هذه القائمة متبوعة بدلالاتها اللفظية في الملحق (6) ،، والجدول (5-1) يعرض المفاهيم الموجودة بالوحدة السادسة من كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر.

جدول ( 5-1 )

قائمة مفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة الوحدة السادسة ( الفكر الإسلامي )

المفهوم	الرقم	المفهوم	الرقم
التنمية الاقتصادية	-11	الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر	-1
العدالة الاجتماعية	-12	المسؤولية	-2
الصدقة	-13	الوصية	-3
الوسطية والاعتدال	-14	الهبة	-4
الملكية الفردية	-15	النفقة	-5
الأخلاق	-16	المجالس النيابية	-6
التفكر والتدبر	-17	الأهلية	-7
الأدلة العقلية والنقلية	-18	المساواة	-8
التوازن	-19	الفقر	-9
التوازن الاقتصادي	-20	التأمين الوطني	-10

و تم التعديل على بعض المعاني فقط.

ثانياً: الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة ونصه

" هل يوجد اختلاف ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $0.05 \geq \alpha$  ) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم؟

ولإجابة عن هذا السؤال تم صياغة الفرضية البحثية التالية :

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $0.05 \geq \alpha$  ) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم " .

وللتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار " ت " لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي الأداء في اختبار المفاهيم البعدي لكل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، والجدول (5-2) يوضح ذلك .

جدول (5-2)

نتائج استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين للكشف عن أثر المسرح والدراما بالفيديو "ضابطة بعدي، تجريبية

بعدي "

البيان	نوع التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"قيمة ت"	مستوى الدلالة
تذكر	تجريبية	40	6.45	1.68	3.09	0.01
	ضابطة	40	5.18	2.00		
فهم	تجريبية	40	8.00	1.20	2.44	0.05
	ضابطة	40	7.13	1.92		
مستويات عليا	تجريبية	40	9.45	1.75	3.23	0.01
	ضابطة	40	7.70	2.95		
الدرجة الكلية	تجريبية	40	23.90	3.72	3.51	0.01
	ضابطة	40	20.00	5.97		

يتضح من الجدول ما يلي :

أولاً / بالنسبة للتذكر كأحد أبعاد الاختبار :-

كان المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة الضابطة يساوي (5.18) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة التجريبية الذي يساوي (6.45) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (3.09) وهي دالة إحصائياً عند 0.01، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $0.01 \geq \alpha$  ) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في بعد التذكر لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

ثانياً / بالنسبة للفهم كأحد أبعاد الاختبار :-

كان المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة الضابطة يساوي (7.13) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة التجريبية الذي يساوي (8) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (2.44) وهي دالة إحصائياً عند 0.05، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $0.05 \geq \alpha$  ) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في بعد الفهم لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي البعدي لصالح المجموعة التجريبية .



ثالثاً / بالنسبة للمستويات العليا كأحد أبعاد الاختبار :-

كان المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة الضابطة يساوي (7.70) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة التجريبية الذي يساوي (9.45) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (3.23) وهي دالة إحصائية عند 0.01، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) ( $\alpha \geq$ ) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في بعد المستويات العليا لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

بالنسبة للدرجة الكلية للاختبار:-

كان المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة الضابطة يساوي (20) وهو أقل من المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة التجريبية الذي يساوي (23.90) وكانت قيمة " ت " المحسوبة تساوي (3.51) وهي دالة إحصائية عند 0.01، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \geq 0.05$ ) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار مفاهيم الفكر الإسلامي البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

ولحساب حجم التأثير تم استخدام مربع إيتا ( $\eta^2$ )، وحساب قيمة (d) للكشف عن درجة التأثير، وهي كما يوضحها الجدول (3-5).

#### جدول (3-5)

حجم التأثير للمتغير المستقل ( المسرح والدراما بالفيديو ) على المتغير التابع  
( تحصيل مفاهيم الفكر الإسلامي ) لدى طالبات الصف العاشر بغزة

البيان	درجات الحرية Df	قيمة " ت "	قيمة مربع إيتا " $\eta^2$ "	قيمة " d "	حجم التأثير
تذكر	78	3.09	.11	.70	متوسط
فهم	78	2.44	.07	.55	متوسط
مستويات عليا	78	3.23	.12	.73	متوسط
الدرجة الكلية للاختبار	78	3.51	.14	.80	كبير

ويتضح من الجدول أن قيمة  $\eta^2$  " بلغت ( 0.14 ) وأن قيمة "d" بلغت ( 0.80 ) وهي كبيرة في الدرجة الكلية للاختبار، وكانت في بعد التذكر والفهم والمستويات العليا متوسطة حيث بلغت قيمة  $\eta^2$  " على الترتيب ( 0.11، 0.07، 0.12 ) وبلغت قيمة "d" للمجالات على الترتيب ( 0.70، 0.55، 0.73 )، وهذا يدل أن المتغير المستقل " أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو " له تأثير كبير على المتغير التابع " التحصيل مفاهيم الفكر الإسلامي " بدرجة كبيرة ومتوسطة من الفعالية وقد لاحظت الباحثة وهذا يتضح من خلال:

الأداة المستخدمة	حجم التأثير		
	صغير	متوسط	كبير
$\eta^2$	0.01	0.06	0.14
D	0.2	0.4	0.8

أن العينة التجريبية قد تفوقت على العينة الضابطة في جميع مستويات المعرفة، بدءاً من الفهم والتذكر انتهاءً بالمستويات العليا .

وترى الباحثة من خلال نتيجة السؤال الثاني أن المتوسط الحسابي للعينة التجريبية في المستويات المعرفية المختلفة ( الدنيا - العليا ) هو أعلى من المتوسط الحسابي للعينة الضابطة، وتعزو الباحثة هذه النتيجة التي تحسم الموقف لصالح العينة التجريبية إلى البرنامج المستخدم والقائم على المسرح والدراما وما يوفره من مؤثرات جعلت الطالبات يتفاعلهن مع مكوناته ، فقد كانت الأماكن المستخدمة في الفيديو لها الدور في ذلك ، وقد اتفقت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة كدراسة الهباش (2010) ودراسة سعد (2003) حيث اثبتا فعالية استخدام المسرح والدراما في توصيل المفاهيم المختلفة .

**ثالثاً : الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة ونصه :**

" هل توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $0.05 \geq \alpha$  ) بين متوسط درجات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم؟"

**وللإجابة عن هذا السؤال تم صياغة الفرضية البحثية التالية :**

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $0.05 \geq \alpha$  ) بين متوسط درجات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم ."

وللتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار مان وتني لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي الأداء في اختبار اكتساب المفاهيم البعدي لكل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، والجدول (4-5) يوضح ذلك .

#### جدول (4-5)

نتائج استخدام اختبار مان ويتني للمقارنة بين متوسط اكتساب الطالبات لمفاهيم الفكر الإسلامي لدى الطالبات مرتفعات التحصيل في المجموعة الضابطة والتجريبية

مستوى الدلالة	"قيمة z"	"قيمة U"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	نوع التطبيق	البيان
0.01	2.821	19	168	15.27	11	تجريبية	تذكر
			85	7.73	11	ضابطة	
غير دالة عند 0.05	0.552	52	134	12.23	11	تجريبية	فهم
			118.5	10.77	11	ضابطة	
0.01	2.355	26	161	14.64	11	تجريبية	مستويات عليا
			92	8.36	11	ضابطة	
0.01	2.765	19	168	15.27	11	تجريبية	الدرجة الكلية
			85	7.73	11	ضابطة	

يتضح من الجدول ما يلي :

بلغت قيمة " Z " للدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي عند الطالبات مرتفعات التحصيل (2.765) وهي دالة عند (0.01) ، وكذلك في بعدي التذكر والمستويات العليا حيث قيمة " Z " للبعدين في اختبار مفاهيم الفكر الإسلامي مرتبة ( 2.821، 2.355 ) وهي دالة عند (0.01) على الفهم بلغت قيمة " Z " فيه (0.552) وهي غير دالة عند 0.05، وهذا يدل على رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01 بين متوسط درجات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من

المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح التجريبية على الدرجة الكلية للاختبار وأبعاده باستثناء بعد الفهم.

ولحساب حجم التأثير تم استخدام مربع إيتا ( $\eta^2$ )، وحساب قيمة (d) للكشف عن درجة التأثير، وهي كما يوضحها الجدول (5-5).

جدول (5-5)

حجم التأثير للمتغير المستقل ( المسرح والدراما بالفيديو ) على المتغير التابع ( تحصيل مفاهيم الفكر الإسلامي ) لدى طالبات الصف العاشر بغزة

البيان	قيمة " Z "	قيمة مربع إيتا " $\eta^2$ "	قيمة " d "	حجم التأثير
تذكر	2.821	.67	2.82	كبير
فهم	0.552	.07	.55	متوسط
مستويات عليا	2.355	.58	2.36	كبير
الاختبار	2.765	.66	2.77	كبير

ويتضح من الجدول أن قيمة " $\eta^2$ " بلغت (0.66) وأن قيمة "d" بلغت (2.77) وهي كبيرة في الدرجة الكلية للاختبار، وكانت في بعدي التذكر والمستويات العليا كبيرة حيث بلغت قيمة " $\eta^2$ " على الترتيب (0.67، 0.58) وبلغت قيمة "d" للمجالات على الترتيب (2.36، 2.82) وكانت متوسطة في بعد الفهم حيث قيمة " $\eta^2$ " بلغت (0.07) وأن قيمة "d" بلغت (0.55) وهذا يتضح من خلال:

الأداة المستخدمة	حجم التأثير		
	صغير	متوسط	كبير
$\eta^2$	0.01	0.06	0.14
D	0.2	0.4	0.8

وهذا يدل أن المتغير المستقل " أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو " له تأثير كبير على المتغير التابع " التحصيل مفاهيم الفكر الإسلامي " بدرجة كبيرة ومتوسطة من الفعالية، وهذا يعني

تفوق الطالبات مرتفعات التحصيل في المجموعة التجريبية على أقرانهن طالبات المجموعة الضابطة.

وترى الباحثة أن ومن خلال النتائج السابقة أن حجم التأثير عالى ، وترجع الباحثة ذلك إلى أن الدراما ساعدت على اكتساب المفاهيم بشكل شيق وممتع ، وأنها أدخلت البهجة والسرور على المتعلمين مما زاد من درجة قابليتهم للتعلم ، وأزالت الجمود الذي ألحق بالكثير من المفاهيم وخاصة أن مفاهيم الوحدة المتناولة جامدة بعض الشيء ، وبالتالي يرفض الفرض الصفري ويقبل الفرض البحثي والذي يعدل نصه إلى " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $0.05 \geq \alpha$  ) بين متوسط درجات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم " .

#### رابعاً : الإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة الدراسة ونصه :

" هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $0.05 \geq \alpha$  ) بين متوسط درجات منخفضي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم؟ "

#### وللإجابة عن هذا السؤال تم صياغة الفرضية البحثية التالية :

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $0.05 \geq \alpha$  ) بين متوسط درجات منخفضي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم " .

وللتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار " مان ويتني " لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي الأداء في اختبار اكتساب المفاهيم البعدي لكل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، والجدول (5-6) يوضح ذلك .

جدول (5-6)

نتائج استخدام اختبار مان ويتني للمقارنة بين متوسط اكتساب الطالبات لمفاهيم الفكر الإسلامي لدى الطالبات منخفضات التحصيل

مستوى الدلالة	قيمة " z "	قيمة " U "	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	نوع التطبيق	البيان
0.01	2.886	20.5	189	15.79	11	تجريبية	تذكر
			86.5	7.86	11	ضابطة	
0.01	2.978	18.5	191.5	15.96	11	تجريبية	فهم
			84.5	7.68	11	ضابطة	
0.01	4.047	1	209	17.42	11	تجريبية	مستويات عليا
			67	6.09	11	ضابطة	
0.01	4.113	0.0	210	17.5	11	تجريبية	الدرجة الكلية
			66	6	11	ضابطة	

يتضح من الجدول ما يلي :

بلغت قيمة " Z " للدرجة الكلية لاختبار مفاهيم الفكر الإسلامي عند الطالبات منخفضات التحصيل ( 4.113 ) وهي دالة عند 0.01، وكذلك في جميع الأبعاد حيث قيمة " Z " الأبعاد اختبار مفاهيم الفكر الإسلامي مرتبة ( 2.886 ، 2.978 ، 4.047 ، 4.113 ) وهي دالة عند 0.01، وهذا يدل على رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل أي أنه يوجد اختلاف ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01 بين متوسط درجات منخفضي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح التجريبية. ولحساب حجم التأثير تم استخدام مربع إيتا ( $\eta^2$ )، وحساب قيمة ( d ) للكشف عن درجة التأثير، وهي كما يوضحها الجدول (7).

جدول (5-7)

حجم التأثير للمتغير المستقل ( المسرح والدراما بالفيديو ) على المتغير التابع  
( تحصيل مفاهيم الفكر الإسلامي ) لدى طالبات الصف العاشر بغزة

البيان	قيمة " Z "	قيمة مربع إيتا " $\eta^2$ "	قيمة " d "	حجم التأثير
تذكر	2.886	.68	2.89	كبير
فهم	2.978	.69	2.98	كبير
مستويات عليا	4.047	.80	4.05	كبير
الاختبار	4.113	.81	4.11	كبير

ويتضح من الجدول أن قيمة " $\eta^2$ " بلغت ( 0.81 ) وأن قيمة " d " بلغت (4.11) وهي كبيرة في الدرجة الكلية للاختبار، وكانت في بعد التذكر والفهم والمستويات العليا كبيرة حيث بلغت قيمة " $\eta^2$ " على الترتيب (0.68، 0.69، 0.80) وبلغت قيمة " d " للمجالات على الترتيب (2.89، 2.98، 4.05)، وهذا يدل أن المتغير المستقل " أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو " له تأثير كبير على المتغير التابع " التحصيل مفاهيم الفكر الإسلامي " بدرجة كبيرة ومتوسطة من الفعالية، وهذا يعني تفوق الطالبات منخفضات التحصيل في المجموعة التجريبية على أقرانهن طالبات المجموعة الضابطة.

وترى الباحثة أن الطالبات المنخفضات التحصيل في المجموعة التجريبية كان أدائهن أعلى من الطالبات المنخفضات التحصيل في المجموعة الضابطة كما ظهر في دراسة أبو خوصة (2009) ودراسة أبو موسي (2008) وذلك للأساليب المستخدمة في عرض الدروس وتنوع الأماكن التي أثارت رؤية الطالبات ، وبذلك يرفض الفرض الصفري ويقبل البحثي والذي يعدل نصه إلى " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) بين متوسط درجات منخفضي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم " .

## التوصيات والمقترحات

### أولاً- توصيات الدراسة :

استناداً إلى نتائج الدراسة الحالية توصى الباحثة بما يلي:-

- 1- العمل على قلب النصوص الدراسية إلى نصوص مسرحية درامية .
- 2- الاهتمام بالطالبات المبدعات في مجال التمثيل .
- 3- مساعدة الطالبات على القيام بتمثيل الأدوار بأنفسهن حتى ترسخ المعلومة ويبقى أثر التعلم طويلاً و الاهتمام بالكوادر المبدعة بمجال الدراما والمسرح من خلال إتاحة الفرصة لهم للتعبير عما بداخلهم من مساحات من الفرح والحزن .
- 4- تضمين مناهج التربية الإسلامية تمثيلات تعليمية هادفة يكتسب من خلالها الطالبات المفاهيم وتعمل على غرس الأخلاق والاتجاهات الايجابية نحو المادة العلمية .
- 5- إقامة ورشات عمل ودورات تدريبية للمدرسين في مجال كتابة المسرح أو القصة، لأن المدرس هو الأقرب لواقع الطالب والمنهاج أيضاً .
- 6- توفير بيئة فيزيقية مسرحية، من خلال تصميم الأبنية التعليمية بحيث يمكن استخدام المسرح التعليمي داخل الحجر الدراسية
- 7- تعيين اختصاصيين في المسرح والدراما في كل مدرسة وكل مؤسسة تعليمية ليقوموا بتشجيع وتدريب ذوي المواهب في هذا المجال .

### ثانياً- مقترحات الدراسة:

ترى الباحثة أنّ هذه الدراسة قد أثارت مجموعة من المقترحات لبعض الدراسات التي ترى الباحث ضرورة إجرائها استكمالاً للارتقاء بالمستوى التحصيلي للطالبات في فلسطين وهي كما يلي :-

- 1- إجراء دراسات لقياس أثر توظيف الدراما الالكترونية في اكتساب الطريقة الصحيحة لأداء العبادات لدى طالبات الصف العاشر.



- 2- إجراء دراسات للكفايات اللازمة لمعلمي التربية الإسلامية في ضوء مدخل الدراما المسرحية.
- 3- إجراء دراسات لفاعلية استخدام النشاط الدرامي المسرح في تدريس المستويات التعليمية المتنوعة. دعوة الباحثين إلى إجراء المزيد من الدراسات في مجال استخدام المسرح التعليمي والدراما لمعرفة أثره في زيادة التحصيل الدراسي واكتساب مفاهيم جديدة.
- 4- دعوة لجنة الإشراف والتدريب التربوي لتخصيص دورات تدريبية للمعلمين لا سيما في التربية الإسلامية بما يؤهلهم لاستغلال المسرح التعليمي لتنمية القدرة علي اكتساب التلاميذ للمفاهيم
- 5- دعوة معلمي التربية الإسلامية للعمل علي تجريب إستراتيجية المسرح والدراما في اكتساب مفاهيم جديدة

## قائمة المصادر والمراجع

## قائمة المراجع

\* تنزيل العزيز الحكيم

أولاً: المصادر

- 1- ابن منظور، أبو الفيصل جمال الدين محمد (985): لسان العرب، الطبعة الثانية، الجزء الأول، بيروت: دار أحياء التراث العربي.
- 2- الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (1997). القاموس المحيط، الجزء الأول، الطبعة الأولى، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

ثانياً: الكتب

- 3- أبو إسماعيل، أكرم عبد القادر (2006). التقويم الذاتي للشخصية في التربية الإسلامية، الطبعة الأولى، عمان: دار النفائس للنشر والتوزيع .
- 4- أبو العينين، علي خليل مصطفى (1988). فلسفة التربية الإسلامية في القرآن الكريم، الطبعة الثالثة، عمان: مطابع المختار الإسلامي .
- 5- أبو دف، محمود (2007). مقدمة في التربية الإسلامية، الطبعة الثالثة، غزة: مكتبة آفاق للنشر والتوزيع.
- 6- أبو زيد، عبد الرحمن (1415). حقيقة الفكر الإسلامي، الطبعة الأولى، الرياض: دار المسلم للنشر.
- 7- أبو زينة، فريد (1990). الرياضيات مناهجها أصول تدريسها، الطبعة الرابعة، عمان: دار الفرقان.
- 8- أبو علام، رجاء محمود (1998). مناهج البحث العلمي في العلوم النفسية والتربوية، الطبعة الأولى، القاهرة: دار النشر للجامعات.

- 9- أساتذة الفكر الإسلامي بجامعة الإمارات العربية المتحدة (2001) . الفكر الإسلامي، الطبعة الثانية، الإمارات: مطبوعات جامعة الإمارات العربية المتحدة.
- 10- اشتيوة وآخرون (2011) . مناهج التربية الإسلامية وأساليب تدريسها، الطبعة الثانية، الأردن: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 11- الأغا، إحسان (1997). البحث التربوي عناصره، مناهجه، أدواته، الطبعة الثانية، غزة : مطبعة الرنتيسي.
- 12- الاغا، إحسان و عبد المنعم، عبد الله (1994). التربية العملية وطرق تدريسها، الطبعة الثالثة، غزة، فلسطين.
- 13- أكويندي، سالم (2001).ديداكتيك المسرح المدرسي، الطبعة الأولى، الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة.
- 14- البختون، أ . ف (1998). الدراما والتعليم، ترجمة: مرسي سعد الدين: المجلس الأعلى للثقافة.
- 15- بدران وآخرون (1991) . الوسائل التعليمية، الطبعة السابعة، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- 16- برهم، نضال عبد اللطيف ( 2005 ) . طرق تدريس الرياضيات، الطبعة الأولى، عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر.
- 17- بطرس، بطرس، حافظ (2004). تنمية المفاهيم والمهارات العلمية لأطفال ما قبل المدرسة، الطبعة الأولى، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 18- بلقيس، أحمد ومرعي، توفيق . الميسر في علم النفس التربوي، الأردن: دار الفرقان.

- 19- جامعة القدس المفتوحة (1996) . الثقافة الإسلامية، مشورات جامعة القدس المفتوحة، عمان.
- 20- جرار، بسام (2006) . دراسات في الفكر الإسلامي، الطبعة الثانية، البيرة، فلسطين: نون للأبحاث والدراسات القرآنية.
- 21- الجلاّد، ماجد زكي (2004).تدريس التربية الإسلامية الأسس النظرية والأساليب العملية، الطبعة الأولى، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 22- حسين، سمير محمد (1993).تحليل المضمون، الطبعة الأولى، القاهرة: عالم الكتب.
- 23- حسين، كمال الدين (2005).المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق، الطبعة الأولى، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- 24- جلس، داود درويش (2010). محاضرات في طرائق وأساليب تدريس التربية الإسلامية، الطبعة الأولى، غزة: آفاق للنشر والتوزيع .
- 25- جلس، داود درويش (2008).رؤية معاصرة في مبادئ التدريس العامة، الطبعة الأولى، غزة: مكتبة آفاق للنشر .
- 26- الحمادي، يوسف (1987). أساليب تدريس التربية الإسلامية، الطبعة الأولى، الرياض : دار المريخ للنشر .
- 27- الحيلة، محمد محمود (2000). تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثانية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- 28- الحيلة، محمد محمود (2001). التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية، الطبعة الأولى، العين: دار الكتاب الجامعي .

- 29- خاطر، محمود رشدى وأخرون (1981). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات الحديثة، الطبعة الأولى، القاهرة: دار المعرفة .
- 30- خطاب، محمد وبلقيس، أحمد (1989) . الحقائق والمفاهيم تعلمها وقياسها، الرئاسة العاملة لوكالة الغوث الدولية، الأردن .
- 31- خطابية، عبد الله محمد (2008). تعليم العلوم للجميع، الطبعة الثانية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- 32- دروزة، أفنان نظير (2000). النظرية في التدريس وترجمتها عملياً، الطبعة الأولى، عمان : الشروق للنشر والتوزيع .
- 33- الديلمي، طه علي حسين والشمري، زينب حسن نجم (2003). أساليب تدريس التربية الإسلامية، الطبعة الأولى، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع .
- 34- الرشدان، عبد الله زاهي (2004). الفكر التربوي الإسلامي، الطبعة الأولى، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع .
- 35- رضا، محمد جواد (1980). الفكر التربوي الإسلامي مقدمة في أصوله الاجتماعية والعقلانية، الطبعة الأخيرة، الكويت: دار الكتاب الحديث للطبع والنشر والتوزيع .
- 36- رفاعي، فيصل، وآخرون (2000) . تطور الفكر التربوي الإسلامي، الطبعة الأولى، عمان: مكتبة الفلاح .
- 37- الزرد، وائل محي الدين (2008). دراسات في الفكر العربي الإسلامي، الطبعة الأولى، غزة
- 38- زيتون، عايش (2004). أساليب تدريس العلوم، الطبعة الأولى، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع .
- 39- الساموك، سعدون محمود والشمري، هدى علي جواد (2003). أساسيات التربية الإسلامية، الطبعة الأولى، عمان: الوراق للنشر والتوزيع .

- 40- سعادة، جودت أحمد واليوسف، جمال يعقوب (1988). تدريس مفاهيم اللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الاجتماعية، الطبعة الأولى، بيروت: دار الجيل للنشر.
- 41- سلام، محمد زغلول (1988). المسرح والمجتمع في مائة عام، الإسكندرية.
- 42- سلامة وآخرون (2009). طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة، الطبعة الأولى، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع .
- 43- سلامة، عادل أبو العز أحمد (2004). تنمية المفاهيم والمهارات العلمية وطرق تدريسها، الطبعة الأولى، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع .
- 44- سلامة، عبد الحافظ (2001). تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية في تربية الطفل، الطبعة الأولى، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر .
- 45- سليمان، أحمد نايف (2005). تعلم الأطفال الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى، الطبعة الأولى، الإسكندرية: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 46- سمك، محمد صالح (1978). فن تدريس التربية، الطبعة الثانية، القاهرة: مكتبة الأنجلو مصرية .
- 47- سيد، فتح الباب عبد الحليم (1991). توظيف تكنولوجيا التعليم، الطبعة الأولى، مصر الجديدة: مطابع جامعة حلوان .
- 48- شكري، عبد المجيد (2003). الدراما الإذاعية - فن كتابة وإخراج التمثيلية الإذاعية، الطبعة الثانية، عمان: دار الفكر العربي .
- 49- شلبي، مصطفى رسلان (2000). التربية الإسلامية - أسسها - طرائقها - كفايات معلمها، كلية التربية، الطبعة الأولى، عين شمس: دار الثقافة للنشر والتوزيع .

- 50- الشمري، هدى علي (2003). تقويم كتب التربية الإسلامية في ضوء الأهداف التربوية، الطبعة الأولى، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع .
- 51- الشيباني، عمر محمد التومي (1975). فلسفة التربية الإسلامية، طرابلس: المنشأ الشعبية للنشر .
- 52- الطعيمة، رشدان (1987). تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية، مفهومه، أسسه، استخداماته، القاهرة: دار الفكر .
- 53- طوالب، هادي والطرايرة، باسم وأبو سلامة، غالب والعبادي، سناء (2010). تكنولوجيا الوسائل السمعية، الطبعة الأولى، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع .
- 54- طويلة، عبد الوهاب عبد السلام (2003). التربية الإسلامية وفن التدريس، الطبعة الأولى، القاهرة: دار السلام .
- 55- الطيطي، محمد محمد عقيل (1993). تدريس المفاهيم نموذج تصميم تعليمي، الأردن: دار الأمل للنشر والتوزيع .
- 56- ظافر، محمد اسماعيل وآخرون (1984). التدريس في اللغة العربية، الرياض: دار المريخ للنشر والتوزيع .
- 57- عادل، محمد فايز محمد (2009). اتجاهات تربوية في أساليب تدريس العلوم، الطبعة الأولى، عمان: دار البداية ناشرون وموزعون .
- 58- عبد الله، عبد الرحمن صالح وخوالدة، ناصر أحمد والصمادي، محمد عبد الله (2001). مدخل إلي التربية الإسلامية وطرق تدريسها، الطبعة الثانية، الأردن، عمان: دار الفرقان للنشر والتوزيع .
- 59- عبد الله، عبد الرحمن صالح، وآخرون (2001). مدخل إلى التربية الإسلامية وطرق تدريسها، الأردن: دار الفرقان .



- 60- عبد المجيد، محسن (1996). تجديد الفكر الإسلامي، الطبعة الأولى، الولايات المتحدة الأمريكية: المعهد العالمي للفكر الإسلامي .
- 61- العبسي، محمد مصطفى (2010). التقويم الواقعي في العملية التدريسية، عمان : دار المسيرة .
- 62- عبيدات وآخرون (2002). البحث العلمي، مفهومه، أدواته، أساليبه
- 63- عطا، إبراهيم (1988) . طرق تدريس التربية الإسلامية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية .
- 64- عطوان، أسعد و السنكري، بدر (2007). الموجز في مناهج البحث العلمي، الطبعة الأولى، غزة: مكتبة الطالب الجامعي .
- 65- عفانة، عزو إسماعيل و اللوح، أحمد حسن (2008). التدريس المُسرح، الطبعة الأولى، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- 66- علي، سعيد إسماعيل، وآخرون (2005) . التربية الإسلامية المقومات والتطبيقات، الطبعة الأولى، عمان: مكتبة الرشد .
- 67- عمارة، محمد ( 1998 ) . أزمة الفكر الإسلامي الحديث، الطبعة الأولى، بيروت: دار الفكر المعاصر .
- 68- العمارة، محمد حسن (2009). الفكر التربوي الإسلامي، الطبعة الأولى، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .
- 69- العناني، حنان عبد الحميد (2000). الدراما والمسرح في تعليم الطفل (منهج وتطبيق )، الطبعة الخامسة، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

- 70- العياصرة، وليد رفيق (2009). التربية الإسلامية إستراتيجيات تدريسها وتطبيقاتها العملية .
- 71- فرحان، إسحاق أحمد (2000). التربية الإسلامية بين الأصالة والمعاصرة، الطبعة الرابعة، عمان: دار الفرقان .
- 72- فلاته، مصطفى محمد عيسي (2001). المدخل إلي التقنيات الحديثة في الاتصال والتعليم، الطبعة الأولى، الرياض: العبيكان للنشر والتوزيع .
- 73- فهيم، محمد ماهر (1988). فن التمثيل، الطبعة الأولى، طرابلس: الدار العربية للكتاب .
- 74- القاضي، سعيد إسماعيل (2002). أصول التربية الإسلامية، الطبعة الأولى، كلية التربية، أسوان: عالم الكتب للنشر والتوزيع .
- 75- القرشي، أمير إبراهيم (2001). المناهج والمدخل الدرامي، الطبعة الأولى، القاهرة: أميرة للطباعة .
- 76- القضاة، خالد يوسف (2003) . مدخل إلى تصميم وإنتاج واستخدام وسائل تكنولوجيا التعليم، الطبعة الأولى، الأردن: دار المسار للنشر والتوزيع .
- 77- قطامي، يونس (1990) . تفكير الأطفال وتطويره وطرق تعليمه، الطبعة الثانية، عمان: الأهلية للنشر والتوزيع .
- 78- كوجك، كوثر حسين ( 2006 ) . اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، الطبعة الثالثة، القاهرة : عالم الكتب للنشر والتوزيع.
- 79- مجاور، محمد صلاح الدين (1976). تدريس التربية الإسلامية أسسه وتطبيقاته التربوية، الطبعة الأخيرة، الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع .

- 80- محمود، صلاح الدين عرفة (2005). مسرحة المناهج كمدخل لتدريس في مجال الدراسات الاجتماعية، القاهرة: مكتبة زهراء الشروق .
- 81- مردان، نجم الدين علي والعبيدي، شاكر نصيف لطيف (2004) . تكوين المفاهيم والتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة، الطبعة الثانية، الكويت: دار الفلاح للنشر والتوزيع
- 82- ملص، محمد بسام (2009). النشاطات التمثيلية في التربية، الطبعة الأولى، عمان: منشأة المعارف للطباعة.
- 83- موسي، محمد منير (1993) . التربية الإسلامية أصولها وتطورها في البلاد العربية، الطبعة الأولى، عمان: عالم الكتاب .
- 84- نادر، أسعد عبد الوهاب، وآخرون (1991) . طرائق تدريس العلوم لمعاهد المعلمين، الطبعة الحادية عشر، بغداد: مطبعة وزارة التربية
- 85- النباهين، علي سالم (1995). أصول التربية الإسلامية، الطبعة الأولى، غزة: مطبعة المقداد.
- 86- النجدي، أحمد وآخرون (1999) . تدريس العلوم في العالم المعاصر: المدخل إلي تدريس العلوم، القاهرة: دار الفكر العربي .
- 87- نخبة من أساتذة الفكر الإسلامي (2004). الفكر الإسلامي، الطبعة الثالثة، الإمارات: جامعة الإمارات للنشر والتوزيع .
- 88- نشوان، يعقوب حسين (2001). الجديد في تعليم العلوم، الطبعة الأولى، عمان: دار الفرقان للنشر.
- 89- نصار، محمد يوسف و صوالحة، معتصم ناصر (2000).،، الدراما التعليمية نظرية وتطبيق، الطبعة الأولى، اربد: المركز القومي للنشر .

90- النقيب، عبد الرحمن (1983). بحوث بالتربية الإسلامية، الطبعة الأولى، الكويت: مكتبة الفلاح .

91- هيلات، مصطفى قسيم وقشوع، ميادة محمد (2002). الرسم والموسيقي والدراما في تربية الطفل، الطبعة الأولى، عمان: وزارة الثقافة .

92- يالجن، مقداد (1989). أهداف التربية الإسلامية، الطبعة الثانية، الرياض: دار الهدى للنشر .

93- يوسف، فاطمة (2007). مسرحة المناهج، الطبعة الأولى، الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب .

94- يونس، فتحي علي (1984). اللغة العربية والدين الإسلامي في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية، مصر: دار الثقافة .

#### ثالثاً: الرسائل

95- أبو الكاس، رائد محمد (2008). رعاية المعاقين في الفكر التربوي الإسلامي في ضوء غزة

96- أبو خوصة، وليد (2009). برنامج مقترح يعتمد الدراما التعليمية لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب السادس الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة .

97- أبو نحل، جمال عبد الناصر محمد عبد الله (2010). مهارات التفكير التأملي في محتوى منهاج التربية الإسلامية للصف العاشر الأساسي ومدى اكتساب الطلبة لها، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة .

- 98- أبو هذاف، رائد محمد (2009). أثر استخدام المسرح في تدريس بعض موضوعات النحو العربي على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة .
- 99- الأسمر، رائد (2008). أثر دورة التعلم في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم العلمية لدى طلبة الصف السادس واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة .
- 100- بربخ، أشرف عمر (2003). تأثير برنامج لتطوير منهج التربية الإسلامية لصفوف المرحلة الثانوية في محافظات غزة على تنمية التحصيل وفهم القضايا الفقهية المعاصرة، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر .
- 101- برهوم، إسماعيل موسى (2006). مدى ممارسة طلبة الجامعة الإسلامية لآداب المتعلمين في الفكر التربوي الإسلامي من وجهة نظر أساتذتهم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة .
- 102- جودة، موسى محمد عبد الرحمن (2007). أثر إثراء بعض المفاهيم الرياضية بالفكر الإسلامي على تحصيل طلبة الصف العاشر الأساسي بغزة في مادة الرياضيات واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة .
- 103- حلس، مها صادق (2003). تأثير الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الكتابة الإملائية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، البرنامج المشترك بجامعة عين شمس بمصر وجامعة الأقصى بفلسطين، غزة .
- 104- حمد، هيام أحمد (2011). مدى تضمن منهاج التربية الإسلامية لقضايا فقه الواقع، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة .

- 105- حمودة، محمد ربيع إبراهيم (2009). القيم التربوية المتضمنة في قصص المنهاج الفلسطيني في المرحلة الأساسية العليا في ضوء الفكر التربوي الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة .
- 106- خليفة، أسماء (2007). " دور الدراما في تنمية مهارات حل المشكلات لدى أطفال الروضة المترويين والمندفعين " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القاهرة.
- 107- سعد، عبير (2003).برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة باستخدام الدراما الإبداعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.
- 108- عبد الغني، كريمة (2001).فاعلية استخدام النشاط التمثيلي في تدريس التاريخ على التحصيل وتنمية مهارات اتخاذ القرار لدى تلاميذ الحلقة الثانية في التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
- 109- عدوان، ناريمان فضل (2008).ملاحم الانفتاح الثقافي في الفكر التربوي الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- 110- عطية، منى (2002). " أثر استخدام مسرحية المناهج في تدريس تلاميذ الصف الأول الإعدادي على تحقيق بعض أهداف المادة، رسالة ماجستير غير منشورة، غزة.
- 111- قبطة ، محمد بشير محمود (2010). " مدى تضمن منهاج التربية الإسلامية للمرحلة الثانوية لمفاهيم حقوق الإنسان ومدى اكتساب الطلبة لها " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .

- 112- العوامي، أحمد يحيى (1003). تقويم محتوى كتاب التربية الإسلامية للصف السادس بالمرحلة الابتدائية في الجمهورية اليمنية، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق بمصر .
- 113- الغنيمي، إصلاح عبد الفتاح (2003). " أثر برنامج يعتمد العروض العلمية المسجلة بالفيديو على تطوير مهارات التواصل باللغة الانجليزية لدى طلبة الصف الحادي عشر في محافظات غزة " رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، غزة .
- 114- اللوح، أحمد (2005). " فعالية برنامج مقترح باستخدام المسرح التعليمي لتنمية مهارات التواصل الشفوي لدى طلاب الصف السابع الأساسي في ضوء مدخل التواصل اللغوي، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الأقصى بالتعاون مع جامعة عين شمس بالقاهرة.
- 115- اللوح، عصام أحمد (2002). دور المسرح المدرسي في نشر الوعي الحضاري بالتعليم الأساسي في قطاع غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، البرنامج المشترك بجامعة عين شمس بمصر وجامعة الأقصى بفلسطين، غزة.
- 116- المدهون، روضة (2009). المفاهيم المستمدة من آيات الدعاء في القرآن الكريم ودلالاتها التربوية، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية.
- 117- المغاري، يسري (2000). التعرف على صعوبات ممارسة المسرح المدرسي في مدارس وزارة التربية والتعليم بمحافظات غزة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة العالم الأمريكية.
- 118- النجار، ربا عبد الرحمن (2009). ملامح التربية الذاتية في ضوء الفكر التربوي الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة .

119- الهباش، عبير جميل (2010). أثر استخدام مدخل الدراما في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية لدى طالبات الصف السابع، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.

#### رابعاً: الدوريات

120- إبراهيم، مجدي عزيز (1986).فاعلية استخدام أسلوب حل المشكلات في رفع مستوى تحصيل تلاميذ المرحلة الإعدادية في مسائل الجبر اللفظية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد الأول، مارس.

121- أبو الرب، محمد خليل (1999). أثر الفكر التربوي الإسلامي في تدريس مادة التربية الفنية، مجلة اتحاد الجامعات العربية، العدد الخامس والثلاثون، الأردن.

122- أبو دف، محمود خليل (2003). المناهج وطرق التدريس، مجلة الجامعة الإسلامية، المجلد الحادي عشر، العدد الثاني، كلية التربية، غزة.

123- الأوسى، صائب (1982). أثر استخدام الأنشطة التعليمية في تدريس العلوم على تنمية قدرات التفكير الإبتكارى لتلاميذ المدرسة الابتدائية، مجلة رسالة الخليج العربي، المجلد الثالث، العدد السادس عشر.

124- الدهان، منى حسين محمد (2002). " فاعلية الأنشطة الدرامية في تنمية بعض القيم السلوكية لدى المتخلفين عقلياً "، مجلة الإرشاد النفسي، العدد الخامس عشر، جامعة عين شمس، القاهرة .

125- العمري، عطية (2005). توظيف الدراما في تعلم اللغة العربية، مجلة رؤى تربوية، المجلد الرابع، العدد السادس عشر .

126- جبارة، عوني (2000). " تنمية المفاهيم الرياضية لدى الأطفال "، مجلة الرسالة، كلية بيت بيرل، المعهد الأكاديمي لإعداد المعلمين العرب، العدد التاسع، نوفمبر .



- 127- حسن، ياسمين زيدان (1996). فاعلية بعض الاستراتيجيات التدريسية على تحصيل تلاميذ الصف الثاني الاعدادي في القدرات التحصيلية المختلفة لمفاهيم بعض الأشكال الرباعية، رسالة ماجستير منشورة، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، المجلد (19)، العدد (30)، جامعة المينا، مصر
- 128- خريسات، محمد (2004) : " دور المسرح في التربية " ، المجلة الثقافية " الأردن " ، العدد التاسع ، 82-89 .
- 129- الدباسي، صلاح بن مبارك (1992) . " مدى استخدام نظام الفيديو في التعليم بالمدارس المتوسطة بمدينة الرياض " مجلة الملك سعود، العدد الأول، المجلد الرابع، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض .
- 130- رجب، ثناء (2004): "أثر استخدام المدخل الدرامي على تنمية مهارات الفهم الاستماعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي"، مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد الثلاثون .
- 131- زقروق، محمد حمدي (1997). "الفكر الإسلامي تميز بالمرونة والاعتدال والتوازن"، مجلة منبر الإسلام، القاهرة، العدد الخامس، سبتمبر .
- 132- السيد، جيهان كمال محمد (1996). " فعالية محتوى مناهج الجغرافيا في المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية في تنمية المفاهيم والاتجاهات البيئية لدى طالبات هذه المرحلة "، مجلة التربية المعاصرة، الكويت، العدد الرابع والأربعون، أكتوبر
- 133- الشعوان، عبد الرحمن بن محمد (1999). " مدى اكتساب تلاميذ المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض المفاهيم التاريخية والجغرافية الواردة بالكتاب المقررة "، المجلة التربوية، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، العدد الثاني والخمسون .

- 134- عبد الحميد، أماني حلمي (2005): "فاعلية استخدام المناهج المسرحية على تنمية مهارات اللغة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، مجلة القراءة والمعرفة، العدد الخمسون، ديسمبر .
- 135- العذارى، طارق عبد الكاظم (2004) : "أهداف المسرح المدرسي"، المجلة الثقافية، العدد الثاني والستون، /230-241 .
- 136- عساف، يسرا و أبو بطنين، فريال (2001) : "توظيف الدراما في عملية التدريس"، مجلة رؤى تربوية، العدد الخامس، /34-37 .
- 137- علي، صفاء محمود عبد الحلیم (2004) : "أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التحدث باللغة الانجليزية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، المجلد العاشر، العدد الرابع /471-474 .
- 138- محمد، رمضان عبد الحميد (1993). فاعلية استخدام نموذجين لتدريس المفاهيم على اكتساب مفاهيم العلوم والاحتفاظ بها لتلاميذ المرحلة المتوسطة دراسة تجريبية، العدد (9)، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، مصر .
- 139- المشيخ، محمد بن سليمان (1993). طرق التدريس والوسائل التعليمية وأساليب تقويم تحصيل الطلاب في مقرر تقنيات التعليم والاتصال في جامعة الملك سعود، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد الثالث عشر .
- 140- مصطفى، محسن (1997) . أثر استخدام العصف الذهني في تدريس الأحياء على تنمية بعض المفاهيم البيولوجية في التفكير العلمي لدى بعض تلاميذ الصف الأول الثانوي، مجلة كلية التربية، المجلد الأول، العدد الثاني عشر، يناير، سوهاج .
- 141- نايجل أند فرانسيس برند دافيد (2002) : "إضاءات حول المسرح والدراما " وسيم الكردي " مجلة رؤى تربوية . العدد السادس /56-58 .
- 142- يونس، سمير و عبد العظيم، شاکر (2000) . استخدام مسرحية المناهج في تحقيق أهداف وحدة دراسية في النحو لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر الجديدة، العدد 63، إبريل.

خامساً: مواقع الانترنت

143- إنميرات، عبد العزيز (1427هـ). مفهوم الفكر الإسلامي، (20-6-2011)  
<http://ennmirate.jeeran.com>

144- أبو عَراد ، صالح بن علي (2010) التربية الإسلامية المصطلح والتطبيق، (15-7-  
<http://www.yanabeea.net> ، (2011

سادساً: الوثائق والأدلة

145- الخطوط العريضة لمنهاج التربية الإسلامية (1998) إعداد الفريق الوطني لمبحث  
 التربية الإسلامية، وزارة التربية والتعليم، الإدارة العامة للمناهج التربوية، مركز تطوير  
 المناهج .

سابعاً: المراجع الأجنبية

- 1- Allen,W, And James.(1991)"Science Ieachnoogy And Drama  
 "Question Magazine January P.P(9-11).
- 2- Buth Matheson (1997)."Drama and Disability :A Phenomenological  
 study of Integrated Theatre project" Ms Degree ,Unvi of Calgary  
 Canada [www.Eric.ed.gov](http://www.Eric.ed.gov).
- 3- Chambers, P. (1997)"Using Interactive Video With Special  
 Educational Needs Pupils British Educational " Technology  
 Journal,28(1)132-140.
- 4- Hughes ,John (2000)."Drama As Al Earning Medium Research In  
 Poetry " Primary Educator ,vole Issue 3,P19,6P Shari's, IBW.
- 5- Jackosn-Tony.(2001)"Between Evaluation And Research :Theatre as  
 An Educational Tool In museum Theatre Stage" Abstract Vol.15  
 Nol.
- 6- Lashelle,Diang(2003)."Ideas For Using Drama Through Instruction",  
 Document Reproduction Senice No. Ed 44 1007 [www.Eric.ed.gov](http://www.Eric.ed.gov).

# الملاحق

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق رقم ( 1 )

الموضوع: كتاب المحكمين لتحكيم مقاطع الفيديو

الدكتور/ة.....حفظه/الله

تقوم الباحثة بإجراء بحث بعنوان " أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدي طالبات الصف العاشر بغزة " ضمن متطلبات الحصول علي درجة الماجستير في قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم بالجامعة الإسلامية بغزة .

وتتطلب الدراسة وضع فيديو متضمنا مشاهد درامية لشرح الدروس الثلاثة، لذا أرجو من سيادتكم التكرم بمشاهدة الفيديو وقراءة آلية استخدامه وفق الخطة الموضوعية وذلك من خلال تعبئة الاستبانة المعدة من قبل الباحثة والتركيز في التحكيم علي :-

- مناسبة السيناريوهات المعدة ومدى انسجامها مع الفيديو .
- مدى صحة التحضير، ومدى ارتباط أهداف كل درس بالموضوع .
- مناسبة أسئلة التقويم .
- حذف وإضافة أو إبداء أي ملاحظات أخرى .

اسم المحكم :.....

الدرجة العلمية :.....

مكان العمل :.....

دمتم عزاً لنا

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

ميسون محمد النباهين

تابع ملحق رقم (1)  
استبانة التحكيم وآلية العمل من خلال مقاطع الفيديو

الرقم	المحاور	موجود	غير موجود
<b>المحور الأول : أهداف الفيديو</b>			
1.	يحتوى الفيديو علي أهداف شاملة للمواضيع الثلاثة		
2.	يتميز الفيديو بانسجامه مع الأهداف الحقيقية		
3.	يتميز الفيديو بتنوعه بالأهداف		
4.	يتميز الفيديو بوضوح الأهداف		
<b>المحور الثاني : محتوى الفيديو</b>			
5.	يتميز الفيديو بتسلسل المحتوى كما في الكتاب المقرر أو الورق المرفق		
6.	يتميز الفيديو بشموله للمحتوى المقرر		
7.	يتميز الفيديو باهتمامه بعرض المفاهيم التي يتضمنها المحتوى		
8.	يتميز الفيديو باهتمامه بمفردات المحتوى من أفكار وحقائق		
9.	يتميز الفيديو باهتمامه بالاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة		
10.	يتميز الفيديو بالوضوح في عرض المحتوى		
<b>المحور الثالث : ملاحظات فنية على الفيديو</b>			
11.	يمتاز الفيديو بتسلسله المنطقي		
12.	يمتاز الفيديو بتتابعه في عرض الصور		
13.	يمتاز الفيديو بوضوح الصوت		
14.	يمتاز الفيديو بوضوح الصور التي عبرت عن الأحداث		
15.	يمتاز الفيديو باختيار الأماكن المناسبة لعرض الموضوع		

ملحق رقم ( 2 )  
أسماء محكمي مقاطع الفيديو

الرقم	الاسم	طبيعة العمل ومكانه
1	د. محمد سليمان أبو شقير	وكيل وزارة التربية والتعليم
2	د. محمد يوسف أبو ملوح	مدير مركز قطان للبحث والتطوير التربوي
3	د. رحمة محمد عودة	مشرفة بوزارة التربية والتعليم
4	د. إياد إبراهيم عبد الجواد	مسئول قسم الإشراف التربوي بجامعة الأقصى
5	أ. بهجت اسماعيل	وزارة التربية والتعليم
6	أ. رندة صبحي كلوب	مدرسة بمدرسة سكنية بنت الحسين الثانوية (ب) للبنات
7	أ. محمد أبو عودة	محاضر بالجامعة الإسلامية بكلية التكنولوجيا الحيوية

### ملحق رقم ( 3 ) النصوص المسرحية

#### الإسلام والمرأة

**نبدأ بإعلان أخباري يعلن عن قيام نساء العالم بمسيرة علي مستوي العالم العربي كله للمطالبة بحقوقهن المسلوبة من وجهة نظرهن .**

**المذيعة :** قامت ناشطات في مجال حقوق المرأة بمظاهرات عارمة على مستوي العالم العربي حيث رفعن شعار " نساء نحو الحرية الأبدية " ورفضن أي كلام يقول بأن المرأة العربية أخذت كاملة حقوقها

معانا عبر الخط الهاتفي الناشطة النسائية " سعدية أبو الذنين " وكذلك الداعية الأستاذة " فوزية أبو العينين

**المذيعة :** بداية أستاذة سعدية، لو سألتناك، ما هو السبب في قيامك بمثل هذه المظاهرات .  
**سعدية :** أختي الكريمة نحن أصبحنا في القرن الحادي والعشرون وللأسف ما زالت المرأة على هامش الطرقات، فنحن نرى أن المرأة في العالم الغربي، وزيرة، بل رئيسة وزراء، وتتولي شئون القضاء والسياسة، ونحن ما زلنا نفكر هل نعطيها تصريح لتقود سيارة، كما يحدث في السعودية .

**المذيعة :** أستاذة فوزية ما رأيك فيما تحدثت به الأستاذة سعدية  
**الأستاذة فوزية :** بصراحة أرى أن الأستاذة سعدية متعصبة جدا لرأيها، وتعيش في عصور الجاهلية الأولى، ففي عالمنا العربي أصبحت المرأة تدخل التشريعي والبرلمانات وتقود وتشور ويؤخذ برأيها، أما قضية، لما لا تصبح وزيرة، وما شابه، فهذا يا أخت سعدية غير جائز بالشرع، فالرسول صلي الله عليه وسلم قال " لا خير في قومٍ ولو أمرهم امرأة " ألا تذكرين أن الإسلام هو الذي حرر المرأة من النظرة الدنيوية لها، فقد كانوا ينظرون إليها بأنها شر، وكانت مهضومة الحقوق، ومنهم من كان يقتل ابنته خشية الفقر والعار، وقد قال تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ \* يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾

[النحل: 58-59]



حيث لم يفرق بين المرأة والرجل في التكريم أيضا وقد قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ وهي تشمل الانثى والذكر .

فالإسلام هو من أرجع للمرأة حقوقها

**المذبةعة** : أستاذة سعية، لماذا المظاهرات إذن وأنتنّ حاصلات على حقوقن، كما أسلفت الأستاذة فوزية .

**سعية** : مع احترامي لها ولما تفضلت به إلا أنني مصممة على أن المرأة لم تأخذ ربع حقوقها، يا شيخه والله ما أنا شايقة إليها حقوق أصلا، بتضحكوا علينا وبتحكوا أخذتو حقوقكم، بينها حقوقنا .  
**الأستاذة فوزية** : له له يا أستاذة سعية مش طريقة للنقاش هاذ، فنحن نساء متعلمات المفروض فيه انتقاء لبعض الألفاظ، المهم الإسلام خلي المرأة تتصرف بمالها مثل ما بدها، ما جبرها على شي، وما بيجوز لأحد أن يتسلط على مالها من أبوها أو زوجها بغير رضاها.

**سعية**: بس بشوف كل الرجال ما بعملوا بهالشي، والكل بستولي علي مال زوجته أو بنته، وكأنه المرأة صارت سلعة تباع وتشتري، أساسا بيتزوجوها لفلوسها وهاذ منتشر ما تتكري، وكثير من الآباء ما بيتزوجوا بناتهم حتي يستولوا على فلوسهم .

**فوزية** : أختي هاذ بيرجع للأشخاص نفسه، لكن الدين كفل للمرأة كل حقوقها، الآن المرأة إليها حق اختيار شريك حياتها، ولا يجوز لأبوها إجبارها على الزواج ممن لا تريد، وكمان ألا يمنعوهن من الزواج، بحيث إذا اختارت الشريك المناسب ورفض أبوها أن يزوجها عليه أن يذكر السبب، فلو لم يكن سبب مقنع، عليها ان تتوجه للسلطان أو حاكم الدولة ويزوجهها، وقد قال صلي الله عليه وسلم " السلطان ولي من لا ولي له "

**المذبةعة** : أستاذة سعية، هل من تعقيب ؟

**سعية** : قد يكون ما ذكرت صحيح وهو رد واقعي على كلامي، لكن ظاهرة وأد البنات منذ الصغر حاربها الإسلام صحيح، ولكنها موجودة إلي عصرنا هذا، وأد من نوع خاص، فالكثير الكثير من الآباء عندما يرزقهم الله بالبنات يتضايقون وقد يطلقون زوجاتهم مع أن هذا الشيء ليس بإرادتها .

**فوزية** : أخت

سعية، من الأساس وكما أسلفت اهتم الإسلام بالمرأة وبرعايتها، وجعل الأجر مضاعف لمن صلي الله عليه وسلم ألا يفرق بين المرأة والولد .

**المذبةعة** : أستاذة فوزية، يحدث الكثير من المشاكل بين المرأة وزوجها بما يتعلق بنفقتها، ما هي الأسس التي وضعها الإسلام لحماية المرأة في هذه الزاوية ؟

فوزية : أختي الكريمة، الإسلام شرع النفقة للمرأة زوجة وبنات وأما في حالة كانت عند ولدها وقد قال تعالى " ﴿ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ﴾ [البقرة:233]

سعدية : للأسف كل هذا لا يطبقه الكثيرون الكثيرون، والآن حصار كبير للمرأة، فيما يتعلق بالتعليم، ودخلت مقولات وفلسفات كثيرة أنه البنت ما لها غير جوزها، ولو وصلت المرأة للمريخ مصيرها ترجع للطبيخ، لما أحبطوا المرأة وهي تمتلك أعلى مقومات التطوير .

المذبة : لكني أري الكثير من النساء المتعلمات وحملة الدرجات العليا في كل الدول العربية، يعني هذا الكلام تفشي وانتهى ولم يعد له وجود تقريبا : ألسنت معي أستاذة فوزية

فوزية : صحيح، فالتعليم غزا معظم الدول العربية بل كلها، ولم تصبح المرأة تلك الغبية أو المتخلفة، وقد اعتبر الإسلام طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وقد خصص النبي ﷺ يوما ليعلم النساء أمور دينهنّ وقد ظهرت منهن النساء العالمات كعائشة رضي الله عنها، وسكينة بنت الحسين بن علي، فمن بدأ الإسلام بالظهور إلي الآن وهو يشجع على العلم والتعلم

المذبة : أستاذة فوزية لماذا نري الكثيرون ممن يحرمون عمل المرأة والبعض قد يتهمها بالفجور والكفر والعياذ بالله، فلماذا هذا التشدد، طالما الدين أجاز لها العمل ؟

أستاذة سعدية : نعم هذا موجود، وكل واحد بفتي على كيفه ولا أساس للدين بفتواهم .  
المذبة : عفوا أستاذة سعدية السؤال موجه للأستاذة فوزية .

أستاذة فوزية : صحيح أختي الفاضلة الإسلام أجاز للمرأة العمل حيث أن أسماء بنت أبي بكر الصديق كانت تعمل في الأرض مع زوجها، وكنّ الصحابيات يساعدن أزواجهن للإففاق على البيت كزوج عبد الله بن مسعود كانت تغزل الأقمشة وتبيعه .

وكنّ يخرجنّ للجهاد في سبيل الله حيث يداوين الجرحى، ويشاركن في القتال ما أمكن، وقد حملت المرأة أعباء الدعوة وقد استشهدت سمية بنت ياسر من أجل ذلك حيث رفضت العودة إلي الشرك ولقت من التعذيب ما لقت .

وشاركت المرأة في بيعة العقبة وكان النبي صلي الله عليه وسلم يأخذ برأي أم سلمة في صلح الحديبية، وهذا يدل أن للمرأة الحق في أن تشارك في اتخاذ القرار، فيجوز أن تنتخب أو تُنتخب، والدليل علي ذلك أن عمر بن الخطاب عيّن امرأة لقضاء الحسبة، وقد أوقفت خوله بنت ثعلبة عمر ناصحة له، وقد اعترضت احدي النساء علي قرار سيدنا عمر بتحديد المهر ورجع عن قوله وفقا لاعتراضها .

الأستاذة سعدية : ما شاء الله، والله فيه شغلات ما كنت بعرفها، والآن علمت بها، ولكن فيه شروط وضعها الإسلام لهذا العمل ؟

الأستاذة فوزية : صحيح، أولها : فلا يجوز الخلوة بين الرجل والمرأة في أماكن العمل، ولا يجوز للمرأة أن تخرج متبرجة، بل ينبغي أن تلتزم بلباسها الشرعي . وهناك نقطة مهمة وهي أن الكثير من النساء تعمل وتعمل وتتناسى واجباتها تجاه زوجها وأولادها وبيتها فلا تعطى كل ذي حق حقه .  
المذبة : أستاذة سعدية، ما رأيك فيما تفضلت به الأستاذة فوزية ؟

الأستاذة سعدية : بصراحة هي لفتت نظري لأشياء لم تكن معروفة لدي، ولم أري على أرض الواقع من يتصفون بصفات بعيدة البعد عن الدين وينادون بها والدين منهم براء  
المذبة : أستاذة فوزية الداعية المعروفة، أستاذة سعدية رئيسة جمعية نساء نحو الحرية أشكركما حضوركما وأتمني لكم وقتاً ممتعا .

### تابع ملحق رقم (3) درس الوسطية والاعتدال

يبدأ المشهد لفتاة جالسة علي مكتب بغرفتها، الباب مغلق عليها، متشددة في أمور دينها، تدق أختها عليها الباب، فتدخل ويبدأ الحوار .

أروى : السلام عليكم

إخلاص : وعليكم السلام

أروى : هلا خرجت من هذه الغرفة وتجلسي معنا لنحدث ونتناقش في أمور عدة، فعمتك جالسة وتنتظر لتسلمي عليها .

إخلاص : نتحدث ونتناقش في ماذا ؟ في غيبة الناس والنم عليهم

أروى : لا، ففي الدنيا مواضيع كثيرة ممكن لنا التحدث بها .

إخلاص : ولكني سعيدة هكذا .

أروى : ولكن هذا تزمت وتخلف، ويا حضرة الشيخة الله أمرنا بالاعتدال والوسطية

إخلاص : وهل في نظرك الاعتدال والوسطية، أن نجلس ونتحدث ونضيع أوقاتنا في أشياء لا داعي منها ؟

أروى : ومن قال أن كل مواضيع الدنيا لا فائدة منها، فقد نتحدث في موضوع ما تشعرين أنه لا فائدة منه ولكن يحمل في طياته أسمى فائدة، فالعبرة بالهدف والرسالة .

إخلاص : ولكني أحب الجلوس لوحدي، فأصلي وأصوم وأجلس في غرفتي لأن الجلوس مع الناس هو مصدر القيل والقال .

أروى : يا أختي الإسلام هو دين الاعتدال ويعمل على ألا يطغي جانب علي جانب ويعمل على توازن المصلحتين، العامة والخاصة، وأمر بالعمل الذي يضمن الانسان من خلاله رزقا وحياة كريمة، وقد قال تعالي " وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا "

تدخل الأم على بناتها الغرفة ويبدأ الحوار الثلاثي

الأم : في ماذا أنتن غاطسات، ولماذا يا أروى دخلتي ولم تخرجي ؟

أروى : تعالي يا أمي، انظري ماذا تقول ابنتك، جالسة بهذه الغرفة وتقول لا أحب مجالسة الناس وأفضل العيش هكذا !!!

**الأم :** لماذا يا إخلاص، فمن يسمع بهذا أو يري منك هذا سيعتبر هذا تكبرا، وليس هذا من شيم المسلمين، أليس من العيب ألا تخرجي لتسلمي على عمك؟؟  
**إخلاص :** اعلم يا أمي، وأحب وأحترم عمتي ولكني من باب الحرام لا أريد أن اخرج لأننا سنأتي بأعراض الناس .

**أروى :** يا أختاه كل إنسان لديه شهوات وقد يقع في المعاصي والإسلام فتح له بابا بل أبواب ليرتقي بنفسه وشرع له العبادات ليتغلب على شهواته

**الأم :** يعني بمعني قد نأتي بسيرة فلان أو فلان هذه سمة البشر وهذه بعضا من شهواتهم ألا يرتاحوا إلا يتحدثوا عن فلان وفلان، ولكن كما أسلفت قد وضع الإسلام الأسس لذلك حيث تكمن الوسطية هنا في التوسط بين من يطلب إنسانا كاملا بلا أخطاء وبين الذين يجعلون الإنسان عبدا لغرائزه

بمعني أن الإنسان غير كامل، ممكن أن يقع بالخطأ ولكن باب التوبة مفتوح له، وهو ليس عبدا لذنوبه، وأن كامل حياته خطأ ومعاصي كما يظن المتطرفون بأفكارهم، فقد يخطأ ثم يعود لله من جديد .

وديننا أقر أن للإنسان غرائز وشهوات ولكن لا بد من إشباعها بالحلال .

**اخلاص :** ما شاء الله، تفهمين كثيرا في أمور دينك يا أختاه، رغم أنه لا يبدو عليك ذلك .

**أروى :** لماذا؟؟ لأنني لأصوم يومي الخميس والاثنين مثلك؟؟

يا أختي كما كانت هناك وسطية في الأخلاق فهناك أيضا وسطية بالعبادات، فالإنسان لا يترك حياته الاجتماعية ويجعل جوانب العبادة تغطي علي جوانب هامة في حياته، فقد عن أنس بن مالك أنه قال " جاء ثلاثة رهط إلي بيوت النبي صلي الله عليه وسلم يسألون عن عبادة النبي صلي الله عليه وسلم فلما أخبروا كأنهم تقالوها، فقالوا : وأين نحن من النبي صلي الله عليه وسلم وقد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ؟ قال أحدهم : أما أنا فأني أصلي الليل أبدا، وقال آخر : أنا أصوم الدهر ولا أفطر، وقال آخر : أنا اعتزل النساء فلا أتزوج أبدا، فجاء رسول الله صلي الله عليه وسلم إليهم، فقال : أنتم الذين قلتم كذا وكذا ؟ أما والله إني لأخشاكم لله، واتقاكم له، لكني أصوم وأفطر وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني " .

**الأم :** والإسلام يحث على التيسير والتخفيف، فمثلا قد لا أستطيع الصيام يومي الخميس والاثنين، لضعف في جسمي، أو لأن الطبيب أمرني بذلك نظرا لحالتي الصحية المتردية، أذهب وأصوم واهلك نفسي، فهناك أولويات يجب السير عليها .

وقد نهي الإسلام عن ذلك، فروي أن النبي رأى رجلاً قائماً في الشمس، فقال: ما بال هذا؟ فقالوا: نذر أن لا يتكلم، ولا يستظل من الشمس، ولا يجلس ولا يصوم، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مروه فليتكلم وليستظل وليجلس وليتم صيامه " أروى: ومن ثم يا أختي، تقديس الأنبياء بالمناسبة حرام، فليس من المفروض وضع الأنبياء في مرتبة الإلهوية وكذلك اتهامهم بالفجور، هو حرام، فالوسطية هنا في أن نعتقد اعتقاداً جازماً أنهم بشر اصطفاهم الله لهداية الناس .

وكذلك هناك من ينكر صفات الله، ويصفونه بصفات البشر من الجهل والنسيان والندم، والوسطية أن الله تعالى كامل ولا بد من تنزيهه عن كل نقص .

ومن مظاهر الوسطية في مجال العقيدة أن الإسلام حث وشجع العقل على التفكير والتدبر في المحسوسات وأيضاً حث علي الإيمان بالغيب من خلال الأدلة العقلية والنقلية، فهناك من يسرف في التصديق بالغيب دون برهان، وهناك من يؤمنون بالمادة المحسوسة وينكروا الغيب ولهذا كانت الوسطية

الأم: صحيح . فقد نهي الرسول عن الغلو والتشدد في الدين وتحديد العبادات والعقائد .

أروى: لا يا أمي وكذلك في مجال التشريعات ليضمن كل مسلم حقه . فمثلاً أباح الإسلام للفرد أن يمتلك أي شيء من حقه ولكن من غير أن يضر بمن حوله، كالاختكار والغش، وهنا ظهرت عدالة الإسلام، فلقد وازن بين الفرد والمجموعة أو الجماعة، بخلاف الأنظمة البائسة التي منها من كان يهتم بالملكية الفردية علي حساب ملكية الجماعة كالنظام الرأسمالي، ومنها من اهتم بالملكية الجماعية وظلم الفرد وأجحف حقوقه كالنظام الاشتراكي .

الأم: هذا في النظام الاقتصادي، أما في النظام السياسي فقد وازن بين حق الفرد وحق الحاكم، فعلي الرعية طاعة الحاكم في المعروف وعليه تحقيق المساواة بين الرعية، وأن يستشيرهم لقوله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ [آل عمران:159] وحرمة الظلم والاستبداد .

أروى: نأتي إلي أهم نقطة والتي هي أساساً ما دفعنا لهذا النقاش، وهي النظام الاجتماعي، فلقد حرص الإسلام على إقامة أسرة متماسكة، فلوالدين حقوق وعليهم واجبات، وكذلك الأولاد لهم حقوق وعليهم واجبات، وللزوجة كذلك، وللأقارب يا أختاه كعمتك مثلاً التي تنتظر لك تسلم عليك، لها عليك حق منها السلام عليها والزيارة، فكانت الوسطية هنا أن يتصرف الجميع من أفراد العائلة ولكن ضمن رقابة، فلا تترك لهم الحرية المطلقة، ولا يترك لهم العنان بشكل مطلق

**إخلاص :** حسنا، يا أماه، حسنا يا أختاه، والآن سأذهب لأسلم على عمتي ولكن في حالة أن سمعت كلاما في فلان أو فلان سأترك مجلسك .  
**الأم :** حسنا ولكن بهدوء وأدب استئذني  
**إخلاص :** حسنا دعونا نذهب لان عمتي سيضيق صدرها لوحدنا .

### تابع ملحق رقم ( 3 ) الإسلام ومعالجة مشكلة الفقر

فتاة تبدو عليها علامات البؤس والفقر تجلس على الرصيف فتأتي إليها فتاة آخري  
وتجلس معها وتحاورها .

فاطمة: ما بك جالسة هكذا بالشارع .

عبير : أنا متعبة، لأنه لا نملك المال الذي نشترى به حاجاتنا البسيطة مثل الأكل والشرب وحتى  
العلاج ،والذي مريض لا يستطيع العمل وما فيه عمل مناسب له، والدخل لا يكفي ليبي حاجاتنا .  
تخرج فاطمة من جيبها بعض المال وتعطيه لعبير . وتذهب حزينة إلي البيت، وتدخل علي أمها  
وتبدو عليها علامات الحزن .

وتقول لأمها : لماذا هناك أناس فقراء ؟، لا يستطيعون توفير بعضا من أكلهم وشربهم، والله رأيت  
اليوم فتاة علي الشارع جالسة حزينة وكأنّ هموم الدنيا فوق رأسها .

الأم : يا بنتي الفقر صعب والرسول ﷺ كان يستعيز منه ويقول بعد كل صلاة " اللهم إني أعوذ بك  
من الفقر والقلة والذلة، وأعوذ بك أن أظلم أو أظلم

فالفقر له خطر على الأخلاق، فعندما لا تجد الفتاة النقود في البيت، ممكن تسرق من أي أحد، ويمكن  
تعتدي على زميلاتها في المدرسة لتأخذ مصروفهن، ويمكن أن نجد الفتاة تحقد على زميلاتها، لأنها  
تري معهم أشياء، غير موجودة معها، وهذا يجعلهن يكرهن بعضهن، وتنتشر جرائم بالمجتمع  
كثيرة .

فاطمة : يا الله كل هذا يصنعه الفقر، طيب ما وضع الإسلام علاج للفقر وأضراره ؟

الأم :أكيد وضع علاج بوسائل كثيرة، الإسلام يا بنتي فرض علي المسلم الذي يستطيع العمل أن  
يعمل، ووبخ المسلم الذي يعتمد على غيره في أنه جلبه للنقود ه، يعني كثير من الفقراء، يكونوا  
قادرين على العمل، لكنهم يعتمدون على غيرهم، وهذا غير مقبول بالشرع والآيات كثيرة منها قوله  
تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴾  
[الملك:15]يعني سهل الله لكم الأرض وبسطها لتأكلوا من رزقها وتعملوا بها " وقوله ﷺ " ما أكل أحد

طعاما قط خيرا من أن يأكل من عمل يده وإن نبي الله داوود كان يأكل من عمل يده "



ولكي يحفظ ربنا حقوق الفقراء وما يضيعوا بهالدنيا، حبب الإنفاق عليهم وحث الناس أنهم يعطفوا عليهم، فقال : " والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم " وقوله تعالى " ويطعمون الطعام علي حبه مسكينا ويتيما وأسيرا " وطبعا تزين كيف الخريجين يجلسون في الشوارع " فالإسلام حارب البطالة والمفروض على الحاكم أو رئيس الدولة أنو يوفر عمل مناسب لهم، حيث انه أتى رجل إلي رسول الله يطلب الصدقة فقال صلي الله عليه وسلم " هل عندك من شئ تبيعهه ؟ فقال : نعم، فأمره أن يبيعه وأن يشتري به فأسا فيحتطب به " وعلى الإنسان يختار العمل المناسب له .  
ولازم علي القريب الغني أنه ينفق على قريبه الفقير ويوفر له حاجاته فقد قال تعالى: ﴿ وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ ﴾ [البقرة:177] .

ولو ما كان للفقير أقرباء أغنياء فعلي الدولة أن تعطيه بعض أموال الزكاة، وليس معني هذا أنها تمنّ عليه وتعطيه 5 شيكل أو ما شابه، واحكي هذه صدقة، لأ، أنا لأريد أن أعطيه ليعيش غني وسعيد ومبسوط وهذا حق فرضه الله عليه من أموال الزكاة يعني إذا كان صاحب حرفة، أعطيه بعض المال ليفتح به مشروع يمارس من خلالها المهنة التي يتقنها، وإذا كان الفقير رجل كبير أو أرملة أعطيه مال بشكل منتظم  
وعند حدوث مجاعة أو حروب على كل غني يخرج بعضا من أمواله ليسد حاجات الجميع لأن أموال الدولة قد لا تكفي، فقال صلي الله عليه وسلم " أيما أهل عرصة أصبح فيهم أمرؤ جائع فقد برئت منهم ذمة الله تعالى "

**فاطمة** : شو يعني عرصة ؟

**الأم** : الحي أو القرية

**فاطمة** : طيب ولكن الناس الغير مسلمين الذين يعيشون ببلاد المسلمين وبكونوا فقراء ماذا فعل الإسلام لهم؟ .

**الأم** : الإسلام اهتم فيهم مثل ما اهتم بالمسلمين وسموهم " أهل الذمة " وقد صرف عمر بن الخطاب رضي الله عنهم لأهل الذمة من بيت مال المسلمين ما يسد حاجاتهم

بسم الله الرحمن الرحيم

#### ملحق رقم ( 4 )

بسم الله الرحمن الرحيم

أداة تحكيم قائمة المفاهيم الواجب تضمونها في كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر  
الدكتور/ة.....حفظه/الله

تقوم الباحثة بإجراء بحث بعنوان " أثر توظيف المسرح والدراما الإلكترونية في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر بغزة " ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم بالجامعة الإسلامية بغزة .  
ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بإعداد قائمة تضمنت قائمة بمفاهيم الفكر الإسلامي، وترى الباحثة من خلال إطلاعها على الأدب التربوي الإسلامي وخاصة ما يتعلق بالفكر الإسلامي حيث رأت أن الفكر الإسلامي يشمل جميع الجوانب الأخلاقية والعقائدية وترى وجوب تضمونها في منهاج التربية الإسلامية وستقوم بتحليل المحتوى في ضوءها .  
ولقد تم اختيار سيادتكم ضمن فريق التحكيم لهذه القائمة وتعديل وحذف وإضافة ما ترونه مناسباً.

اسم المحكم : .....

الدرجة العلمية : .....

مكان العمل : .....

شاكراً لكم حسن تعاونكم

الباحثة

ميسون محمد النباهين

## تابع ملحق رقم ( 4 )

القائمة البدائية لمفاهيم الفكر الإسلامي المفترض تضمنها كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
أولا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الإيماني							
							1. التوحيد
							2. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
							3. الإخلاص
							4. التوكل
							5. الولاء والبراء
							6. حرية الاعتقاد
							7. علاقة الإنسان بالكون
							8. تزكية النفس
							9. تقوي الله
							10. الرضا بالقضاء والقدر
							11. سنة التغيير في المجتمعات
							12. استعلاء المؤمنين
							12. وحدة القدرة
ثانيا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الفقهي							
							13. الشوري
							14. تقارب المذاهب
							15. تنظيم النسل
							16. التيامن
							17. القرض الحسن
							18. اجتناب الشبهات

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعديل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							19. الابتداع المحرم
							20. التأمين الوطني
							21. الاجتهاد الشرعي
							22. تحديث الفقه
							23. الطهارة
							24. القصاص
							25. ثقافة الاستشهاد
							26. النوافل
							27. الرخص الشرعية
مفاهيم ترون إضافتها في المجال الإيماني							
.....							
مفاهيم ترون إضافتها في المجال الفقهي							
.....							
ثالثا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الاجتماعي							
							28. بر الوالدين
							29. لزوم الجماعة
							30. المسؤولية الاجتماعية
							31. المسؤولية الإدارية
							32. الأخوة الإيمانية
							33. أدب الدعوة
							34. العدالة الاجتماعية
							35. علاقة المسلم بالمسلم
							36. حقوق الإنسان في الإسلام
							37. عدالة الحقوق والواجبات

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							38. احترام التقاليد
							39. احترام ذوي الاحتياجات الخاصة
							40. الكرامة للمسلم
<b>رابعاً :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الأخلاقي</b>							
							41. التسامح
							42. الإيثار
							43. الحياء
							44. الاقتداء بالأخيار
							45. الموضوعية وعدم التحيز
							46. الوفاء
							47. الشجاعة
							48. التضحية
							49. حفظ اللسان
							50. حسن الظنّ بالناس
							51. غض البصر
							52. الاحتشام
<b>مفاهيم ترون إضافتها في المجال الاجتماعي</b>							
.....							
<b>مفاهيم ترون إضافتها في المجال الأخلاقي</b>							
.....							
<b>خامساً :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال النفسي الوجداني</b>							
							53. تحقيق الذات
							54. الاستقلالية الفكرية
							55. علو الهمة

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							56. التحدي والمخاطرة
							57. إدارة الوقت
							58. التخطيط
							59. الانتماء
							60. المحاسبة الذاتية
							61. الانضباط الذاتي
<b>سادسا : مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال العلمي العقلي</b>							
							62. الإبداع
							63. التفكير الناقد
							64. التخصصية العلمية
							65. الأمانة العلمية
							66. إتباع الدليل العلمي
							67. الكفاءة
							68. الابتكار
							69. الأصالة الفكرية
							70. المعرفة العلمية
<b>مفاهيم ترون إضافتها في المجال النفسي الوجداني</b>							
.....							
<b>مفاهيم ترون إضافتها في المجال العلمي العقلي</b>							
.....							
<b>سابعا : مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الاقتصادي السياسي</b>							
							71. تقدير المال
							72. علاقة المسلم بغيره
							73. الولاء للوطن

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							74. التعددية الحزبية
							75. المشاركة السياسية للمرأة
							76. التحالف السياسي
							77. الإنفاق والاستهلاك
							78. التوزيع العادل للثروة
							79. الخلافة
							80. السيادة للشرع
							81. سلطة الأمة
							82. الاستثمار
							83. المرابحة الإسلامية
							84. زيادة الإنتاج
							85. طاعة الحاكم المسلم
							86. انضباط السلوك الاقتصادي
							87. التوازن بين المصلحة العامة والخاصة
							88. الاعتماد المستندي
							89. التأمين التعاوني
							90. التعبئة الجهادية
							91. التخطيط الاستراتيجي
							92. التفكير الإستراتيجي
							93. التنمية المتواصلة
							94. المشاركة وتفويض السلطة
							95. الائتمان
ثامنا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الثقافي							
							96. أدب الاختلاف

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							97. المعرفة
							98. الحضارة
							99. الإعلام الإسلامي
							100. رعاية الشباب
							101. الأمن في الإسلام
							102. الوسطية
							103. الثرات والحداثة
							104. الانفتاح
							105. الفنون
							106. عالمية الإسلام
							107. العروبة
							108. بناء الشخصية الإسلامية المتكاملة
<b>تاسعا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الجمالي</b>							
							109. النظافة
							110. المحافظة علي البيئة
							111. النظام
							112. التأمل في الكون
							113. العادات الحسنة
							114. تقدير الجمال
							115. الترفع عن الصغائر
							116. تشجير البيئة
							117. زينة المسلم
							118. فن العمارة
							119. فن العمارة



الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							120. الذوق الإنساني
							121. جمال الروح
مفاهيم ترون إضافتها في المجال الاقتصادي السياسي							
.....							
مفاهيم ترون إضافتها في المجال الثقافي							
.....							
مفاهيم ترون إضافتها في المجال الجمالي							
.....							

## تابع ملحق رقم ( 4 )

القائمة النهائية لمفاهيم الفكر الإسلامي المفترض تضمنها كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
<b>أولا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الإيماني</b>							
							1. التوحيد
							2. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
							3. الإخلاص لله
							4. التوكل على الله
							5. الولاء والبراء
							6. التأمل والتفكير
							7. علاقة الإنسان بالكون
							8. تزكية النفس
							9. تقوى الله
							10. الرضا بالقضاء والقدر
							11. سنة التغيير في المجتمعات
							12. عزة المؤمنين
							12. وحدانية القدرة لله
							13. الحب في الله
							14. الأدب مع الله
<b>ثانيا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الفقهي</b>							
							15. الشورى
							16. تعدد الآراء الفقهية
							17. تنظيم النسل
							18. التيامن

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							19. القرض الحسن
							20. اجتناب الشبهات
							21. الابتداع المحرم
							22. التأمين الوطني
							23. الجماعي الفقهي
							24. تحديث الفقه
							25. الطهارة
							26. القصاص
							27. ثقافة الاستشهاد
							28. النوافل
							29. الرخص الشرعية
							30. العزيمة
							31. فقه النساء
مفاهيم ترون إضافتها في المجال الإيماني							
.....							
مفاهيم ترون إضافتها في المجال الفقهي							
.....							
<b>ثالثا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الاجتماعي</b>							
							32. بر الوالدين
							33. لزوم الجماعة
							34. المسؤولية الجماعية
							35. المسؤولية الإدارية
							36. الأخوة الإيمانية

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							37. أدب الدعوة
							38. العدالة الاجتماعية
							39. علاقة المسلم بالمسلم
							40. حقوق الإنسان في الإسلام
							41. عدالة الحقوق والواجبات
							42. احترام العادات
							43. رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة
							44. الكرامة الإنسانية
							45. علاقة المسلم بغير المسلم
							46. رعاية الأيتام
							47. حقوق الزوجين
							48. الانتماء
							49. التكافل الاجتماعي
<b>رابعا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الأخلاقي</b>							
							50. التسامح
							51. الإيثار
							52. الحياء
							53. الاقتداء بالأخيار
							54. الموضوعية وعدم التحيز
							55. الوفاء
							56. الشجاعة
							57. التضحية
							58. حفظ اللسان
							59. حسن الظنّ بالناس

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعديل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							60. غض البصر
							61. الاحتشام
							62. العطاء
							63. العفة
							64. الإصلاح بين الناس
							65. حفظ السر
							66. طيب الكلام
							67. الترفع عن الصغائر
مفاهيم ترون إضافتها في المجال الاجتماعي							
.....							
مفاهيم ترون إضافتها في المجال الأخلاقي							
.....							
<b>خامسا : - مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال النفسي</b>							
							68. تحقيق الذات
							69. الاستقلالية الفكرية
							70. علو الهمة
							71. التحدي والمخاطرة
							72. المحاسبة الذاتية
							73. الانضباط الذاتي
							74. الطمأنينة والاستقرار النفسي
							75. لوم النفس
							76. التوافق والتكيف النفسي
							77. بناء الشخصية الإسلامية المتكاملة

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
سادسا : مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال العلمي العقلي							
							78. الإبداع
							79. التفكير الناقد
							80. التخصصية العلمية
							81. الأمانة العلمية
							82. إتباع الدليل العلمي
							83. الكفاءة العلمية
							84. الابتكار
							85. الاعتزاز بالرأي
							86. المعرفة العلمية
							87. ترك الجدل
							88. حبّ الحوار
							89. البحث عن الدليل
							90. التوظيف الخيري
							91. حل المشكلات
مفاهيم ترونّ إضافتها في المجال النفسي .....							
مفاهيم ترونّ إضافتها في المجال العلمي العقلي .....							
سابعا : مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الاقتصادي							
							92. تقدير المال
							93. الإنفاق والاستهلاك
							94. التوزيع العادل للثروة
							95. الاستثمار
							96. المرابحة الإسلامية

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							97. زيادة الإنتاج
							98. انضباط السلوك الاقتصادي
							99. الاعتماد المستندي
							100. التأمين التعاوني
							101. التنمية المتواصلة
							102. التأمين التجاري
							103. التأمين التبادلي
							104. الائتمان
<b>مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال السياسي</b>							
							105. علاقة الدولة المسلمة بغيرها
							106. الولاء للوطن
							107. التعددية الحزبية
							108. التحالف السياسي
							109. السيادة للشرع
							110. الخلافة الإسلامية
							111. سلطة الأمة
							112. طاعة الحاكم المسلم
							113. التعبئة الجهادية
							114. المشاركة وتقويض السلطة
<b>مفاهيم ترون إضافتها في المجال الاقتصادي</b>							
.....							
<b>مفاهيم ترون إضافتها في المجال السياسي</b>							
.....							

الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعدل إلي	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
<b>ثامنا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الثقافي</b>							
							115. أدب الاختلاف
							116. المعرفة
							117. الحضارة
							118. الإعلام الإسلامي
							119. رعاية الشباب
							120. الأمن في الإسلام
							121. الوسطية
							122. التراث والحداثة
							123. الانفتاح وفق ما يوافق الشرع
							124. الفنون الإسلامية
							125. عالمية الإسلام
							126. المسرح الإسلامي الهادف
							127. الأناشيد الإسلامية الهادفة
<b>تاسعا :- مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الجمالي</b>							
							128. النظافة
							129. المحافظة علي البيئة
							130. النظام
							131. التأمل في الطبيعة
							132. العادات الحسنة
							133. تقدير الجمال
							134. تشجير البيئة
							135. زينة المسلم



الصياغة		مدى الأهمية			مدى الانتماء		مفاهيم الفكر الإسلامي اللازمة للصف العاشر
تعديل إلى	سليمة لغويا	غير مهمة	مهمة	مهمة جدا	لا تنتمي	تنتمي	
							136. فن العمارة
							137. الذوق الرفيع
							138. سمو الروح
مفاهيم الفكر الإسلامي في المجال الإداري							
							139. التفكير الاستراتيجي
							140. التخطيط الاستراتيجي
							141. المسؤولية الإدارية
							142. إدارة الوقت
مفاهيم ترونّ إضافتها في المجال الثقافي							
.....							
مفاهيم ترونّ إضافتها في المجال الجمالي							
.....							
مفاهيم ترونّ إضافتها في المجال الإداري							
.....							

## ملحق رقم ( 5 )

أسماء محكمي قائمة المفاهيم المفترض تضمنها كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر

الرقم	الاسم	مكان العمل
1-	أ.د نافذ حماد	كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية
2-	أ.د عبد المعطي رمضان الأغا	قسم المناهج وطرق التدريس بالجامعة الإسلامية
3-	أ.د عصام زهد	كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية
4-	أ. د عزو عفانة	نائب عميد كلية التربية بالجامعة الإسلامية
5-	د. زكريا إبراهيم الزميلي	مشرف الدراسات العليا بكلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية
6-	د. محمد شحادة زقوت	قسم المناهج وطرق التدريس بالجامعة الإسلامية
7-	د. جميل حسن الطهر اوي	رئيس قسم التعليم الأساسي بالجامعة الإسلامية
8-	د. نسيم شحادة ياسين	كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية
9-	د. عطا الله ابو السبح	وزير الأسرى - كلية الشريعة والقانون بالجامعة الإسلامية - فرع الجنوب
10-	د. حمدان عبد الله الصوفي	قسم أصول التربية بالجامعة الإسلامية
11-	د. وليد محمد العامودي	عميد المكتبات بالجامعة الإسلامية
12-	د. موسي محمد انصيو	رئيس قسم الدراسات الإسلامية بجامعة الأقصى
13-	د. ماجد محمد الزيان	قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة الأزهر والقدس المفتوحة
14-	د. ختام إسماعيل السحار	قسم علم النفس بالجامعة الإسلامية
15-	د. فايز كمال شلطان	رئيس قسم أصول التربية بالجامعة الإسلامية
16-	د. سليمان عودة	قسم الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر
17-	د. أسامة عطية المزيني	وزير التربية والتعليم
18-	د. إبراهيم الأسطل	قسم المناهج وطرق التدريس بالجامعة الإسلامية
19-	د. ماهر أحمد السوسي	نائب عميد كلية الشريعة والقانون بالجامعة الإسلامية
20-	د. نايف سالم العطار	مدرس بوكالة الغوث

الرقم	الاسم	مكان العمل
-21	أ. براء نزار ريان	كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية
-22	أ.أنور البرعاوي	قسم علم النفس بالجامعة الإسلامية
-23	أ. صادق عطية فنديل	مشرف الدراسات العليا بكلية الشريعة والقانون بالجامعة الإسلامية
-24	أ. فاطمة قاسم الجعيثي	وزارة التربية والتعليم " مديرية خانيونس "
-25	أ. فاتنة توفيق السكني	مشرفة التربية الإسلامية بمديرية شرق غزة
-26	أ. رندة محمد زينو	مشرفة التربية الإسلامية بمديرية غرب غزة
-27	أ. آمال الفلاح	مشرفة التربية الإسلامية بمديرية شمال غزة
-28	أ. هيام حمد	مدرسة بمدرسة وكالة الغوث الدولية
-29	أ. ليلي محمد أسليم	كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية
-30	أ. أسامة محمد أبو كويك	مدرس بمدرسة شهداء النصيرات الثانوية للبنين
-31	أ. أسماء أبو العطا	مدرسة خديجة بنت خويلد بدير البلح
-32	أ. عبد الله سلمان أبو جلييلة	مدرس بمدرسة فتحي البلعاوي الثانوية ب للبنين

## ملحق رقم ( 6 )

الموضوع : كتاب التحكيم لقائمة مفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر

الدكتورة الأستاذة/..... حفظه / الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان :

" أثر توظيف المسرح والدراما الالكترونية في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر بغزة "

للحصول على درجة الماجستير من قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم بكلية التربية بالجامعة الإسلامية، ولقد قامت الباحثة ببناء قائمة مفاهيم الفكر الإسلامي عن الوحدة السادسة والتي من المفترض إكسابها وتميئتها لدى طالبات الصف العاشر

ولذا أرجو من سيادتكم التكرم بتحكيم قائمة مفاهيم الفكر الإسلامي ( الوحدة السادسة بالكتاب

المقرر) المرفقة في ضوء خبرتكم في هذا المجال من حيث :

- ❖ مدى شمولية المفاهيم لمحتوى وحدة الفكر الإسلامي.
- ❖ مدى مناسبة المفاهيم لمستوى طلبة الصف العاشر .
- ❖ الصحة العلمية واللغوية .
- ❖ حذف أو إضافة أو إبداء أي ملاحظات أخرى .

هاجرة لكم حسن تعاونكم ولكم وافر التقدير والاحترام

اسم المحكم : .....

الدرجة العلمية : .....

مكان العمل : .....

الباحثة

ميسون محمد النباهين

## تابع ملحق رقم ( 6 )

قائمة بمفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر

الملاحظات	الدلالة اللفظية	المفهوم	الرقم	الموضوع
				الإسلام والمرأة
	يقصد بها التعاون على الخير بين الناس والابتعاد عن الشر والنهي عنه .	الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر	1-	
	القدرة على تحمل المهام الموكلة للشخص .	المسؤولية	2-	
	التبرع بجزء من ماله أو ممتلكاته أثناء حياته وينفذ بعد وفاته .	الوصية	3-	
	أن يملك الشخص شخصا آخر بعض المال في حال حياته	الهبة	4-	
	المال الذي تحصل عليه الزوجة أو المرأة في بيت الزوجية .	النفقة	5-	
	هي مجالس يتم من خلالها اختيار مجموعة من الأشخاص يمثلون الناس ويتحدثون نيابة عنهم ولفترة محددة .	المجالس النيابية	6-	
	بلوغ مرحلة من العمر يكون فيها الفرد قادرا على القيام بالمهام التي كلفه بها الشرع .	الأهلية	7-	
	العدالة بالحقوق والواجبات بين المرأة والرجل .	المساواة	8-	
	نقصان في المال لا يكفي لسداد حاجات الناس الأساسية .	الفقر	9-	معالجة الإسلام الفقر
	رواتب منتظمة تُعطي للفقراء العاجزين عن العمل وللرجل المسنّ والأرملة للحفاظ علي بقاءهم على قيد الحياة .	التأمين الوطني	10-	
	المساواة أو الموازنة بين العرض والطلب أو بين الاستثمار والادخار .	التوازن الاقتصادي	11-	
	عملية يقوم بها المختصون ورجال الأعمال من أجل توفير حياة أفضل وفرص عمل مناسبة وتحقيق النمو الاقتصادي .	التنمية الاقتصادية	12-	
	تحقيق العدل في المجتمع الإنساني ولا يتحقق إلا بالعدالة السياسية .	العدالة الاجتماعية	13-	

ملاحظات	الدلالة اللفظية	المفهوم	الرقم	الموضوع
	التبرع بمال لفقير أو محتاج أو لجهة خيرية وقد تخرج شهرياً.	الصدقة	-14	الوسطية والاعتدال
	تنظيم جميع المجالات الخاصة بالحياة الإنسانية دون طغيان جانب علي جانب بحيث لكل من الفرد والجماعة حقوق وواجبات متساوية .	الوسطية والاعتدال	-15	
	الموازنة بين المصلحة العامة والمصلحة الخاصة وهي تعني أيضاً الوسطية والاعتدال	التوازن	-16	
	حق الفرد في امتلاك بعض الأشياء مع محافظته على حقوق الجماعة	الملكية الفردية	-17	
	هما تشغيل العقل في الوصول إلي عظيم خلق الله ليزداد المسلم إيماناً بالله سبحانه وتعالى ويعلم كم هو عظيم	التفكير والتدبر	-18	
	هي ذلك المعيار الذي يتحكم بحياة الإنسان ومسار طريقه بحيث يسير وفق ما أمر الله سبحانه وتعالى ورسوله كخلق الكرم والتواضع وحب المسلمين ونصرتهم .	الأخلاق	-19	
	أما الأدلة النقلية : هي الأدلة المستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية في استنباط الأحكام الشرعية ولا مجال للاجتهاد لأن النص موجود أصلاً الأدلة العقلية : هي الأدلة المستندة إلى العقل ومدى الاجتهاد في استنباط الأحكام الشرعية.	الأدلة العقلية والنقلية	-20	

## ملحق رقم ( 7 )

أسماء محكمي المفاهيم المتضمنة كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر

الرقم	اسم المحكم	طبيعة العمل ومكانه
1.	أ. فانتة توفيق السكني	مشرفة التربية الإسلامية بمديرية شرق غزة
2.	أ. خالد محمد تريان	مشرف التربية الإسلامية بالمنطقة الوسطي " وكالة الغوث "
3.	أ. رائدة إبراهيم اللحام	مدرسة عبد الرحمن الثانوية للبنات
4.	أ. تحرير الأخرس	مدرسة آمنة بنت وهب الثانوية للبنات
5.	أ. أسماء عبد الله طباسي	مدرسة أحلام الحرازين الثانوية للبنات
6.	أ. فداء حسين الفرا	مدرسة أحلام الحرازين الثانوية للبنات
7.	أ. ميساء الشطلي	مدرسة ممدوح صيدم الثانوية للبنات " ب "

## ملحق رقم (8)

أداة تحكيم اختبار اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة كتاب التربية الإسلامية لطالبات الصف العاشر وتحديد الوحدة السادسة

الدكتورة / الأستاذة ..... حفظه / الله  
تقوم الباحثة بإجراء بحث بعنوان " أثر توظيف المسرح والدراما الالكترونية في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر بغزة " ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم بالجامعة الإسلامية بغزة.  
ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بإعداد اختبار لقياس مدى اكتساب طالبات الصف العاشر الأساسي لتلك المفاهيم بناءً على تحليل محتوى كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر الأساسي.  
ولقد تم اختيار سيادتكم ضمن فريق التحكيم لهذا الاختبار من حيث:-  
- مدى تغطية فقرات الاختبار لمحتوى الوحدة السادسة من الكتاب المقرر

- مدى صحة صياغة فقرات الاختبار

- مدى الصحة اللغوية لفقرات الاختبار

- إضافة وحذف ما ترونه مناسباً

اسم المحكم .....

الدرجة العلمية .....

مكان العمل .....

شاكورة الحبر لسه تعاونكم

الباحثة

ميسون محمد النباهين



## تابع ملحق رقم (8)

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار قياس مدى اكتساب طالبات الصف العاشر لمفاهيم الفكر الإسلامي المتضمنة  
الوحدة السادسة

اسم الطالب/ة : ..... المدرسة .....  
الصف : ..... الشعبة ..... الدرجة.....

## أولاً: الهدف من الاختبار

يهدف الاختبار إلى قياس مدى اكتساب طالبات الصف العاشر لمفاهيم الفكر الإسلامي والمتمثلة في الوحدة السادسة من كتاب الفصل الثاني لمادة التربية الإسلامية.

## تعليمات الاختبار

- قومي بتعبئة البيانات الأولية قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة.
- تأكدي من حصولك علي نسخة كاملة من هذا الاختبار الذي يتكون من أربعين سؤالاً من نوع اختيار من متعدد موزع علي خمس عشرة صفحة .
- أحيبي عن أسئلة الاختبار بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.
- أحيبي عن الأسئلة بعد قراءتها قراءة جيدة بتمعن ودقة.
- لا تضعي أكثر من إشارة حول السؤال الواحد.
- الإجابة بالقلم الأزرق فقط.

الباحثة : ميسون محمد النباهين

\*ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:-

1- البكر هي :

- أ- التي لم تتزوج مسبقاً.
- ب- سبق لها أن تزوجت.
- ج- الأرملة التي مات زوجها .
- د- المطلقة التي طلقها زوجها .

2- الفقير هو الذي لا يتمكن من:

- أ- سد حاجاته الثانوية.
- ب- سد حاجاته الأساسية.
- ج- توفير حاجات مجتمعه المحيط .
- د- توفير ما يساعده علي التحرك كالسيارة مثلا .

3- سنّ الإسلام الزواج حرصاً على:

- أ- ترابط الأمة المسلمة .
- ب- تكاثر المسلمين بين الأمم .
- ج- إشباع غرائز الإنسان .
- د- بقاء قوة المسلمين .

4- كان يُنظر للمرأة في الجاهلية على أنها:

- أ- الملاك الطاهر .
- ب- إنسان يستحق التقدير.
- ج- وسيلة لكل خير.
- د- وسيلة للإغواء والشر .

## 5- شرع الإسلام الصدقة:

- أ- فأوجب على الموسرين أن يتصدقوا على أقاربهم الأغنياء.
- ب- فأوجب على الموسرين أن يتصدقوا على أقاربهم الفقراء .
- ج- أوجب على الفقراء أن يتصدقوا على أقاربهم الأغنياء .
- د- أوجب على الآباء يتصدقوا على أبنائهم .

## 6- وازن الإسلام في مجال العقيدة بين من:

- أ- يعظمون الله سبحانه وتعالى وبين من يصفون الله تعالى بصفات البشر.
- ب- ينكرون صفات الله تعالى وبين من يصفون الله تعالى بصفات البشر .
- ج- من يوحدون الله تعالى وبين من ينكرون وحدانية الله تعالى .
- د- من يعظمون الله سبحانه وتعالى وبين من يصفون الله تعالى بصفات الإلهية .

## 7- كرم الإسلام المرأة من حيث إنّ :

- أ- المرأة والرجل لهما الحق في الاختيار.
- ب- المرأة والرجل سواء في التكاليف الشرعية .
- ج- حق اختيار كلاً منهما لشريك حياته .
- د- جميع ما سبق.

## 8- يعد العمل فرضاً على المسلم:

- أ- البالغ .
- ب- ال .
- ج- القادر.
- د- جميع ما سبق .

9- اعتبر الله سبحانه وتعالى الأنبياء:

- أ- آلهة يمشون على الأرض .
- ب- أعواناً له سبحانه وتعالى .
- ج- مخلوقات عليها السمع و الطاعة .
- د- بشراً اصطفاهم الله تعالى لهداية الناس .

10- شرع الإسلام حق النفقة للمرأة إذا كانت:

- أ- بنتاً تقيم عند والدها .
- ب- زوجة تقيم عند زوجها .
- ج- أرملة فقدت زوجها .
- د- أ، ب معاً .

11- تُعد الصدقة على الفقراء والمساكين

- أ- منة ينفقها الأغنياء على الفقراء .
- ب- حاجة أساسية يجب القيام بها .
- ج- عبادة يتقرب بها المسلم إلي الله تعالى .
- د- توصية للحفاظ على بقاء المسلمين .

12- حارب الإسلام البطالة لأنها قد تؤدي إلي انتشار :

- أ- المعاصي والذنوب .
- ب- الفقر والحاجة .
- ج- التربية والتعليم .
- د- التقدم و العمران .

13- يحق للمرأة في حالة منعها والدها من الزواج أن :

- أ- تتوجه إلي السلطان ليزوجها .
- ب- ترفض وتصمم على رأيها .
- ج- تترك البيت رفضاً لقرار والدها .
- د- تزوج نفسها بدون وليّ أو شاهد .

14- الزكاة حق ماليّ أوجبه الله:

- أ- للفقراء في أموال الأغنياء .
- ب- للأغنياء في أموال الفقراء .
- ج- للأقرباء في أموال الأغنياء .
- د- للصغار في أموال الكبار .

15- تقوم العبادات علي مبدأ:

- أ- التيسير والتخفيف .
- ب- الشدة والغلظة .
- ج- الموازنة في أدائها .
- د- الشمولية والعموم .

16- عدّ الإسلام التعليم من الحاجات الأساسية:

- أ- للذكر .
- ب- للأنثى .
- ج- للجميع .
- د- للكبار .

17- أجاز الإسلام للمرأة:

- أ- العمل بأية مهنة تتاح لها .
- ب- الخروج دون إذن زوجها.
- ج- التحدث إلي الرجال دون حياء .
- د- الدعوة والجهاد إن لزم الأمر .

18- إعطاء الفقير العاجز عن العمل أو الأرملة رواتب منتظمة تسمى ب:

- أ- التأمين الوطني .
- ب- حقوق عامة .
- ج- كفالة يتيم .
- د- ادخار .

19- الإسلام دين :

- أ- التوازن .
- ب- الاعتدال .
- ج- الوسطية .
- د- جميع ما سبق .

20- سد الحاجات وقت المجاعة هو:

- أ- واجب جماعي .
- ب- فرض كفاية .
- ج- مستحب .
- د- فضيلة .

## 21- النظام الاشتراكي قائم على:

- أ- عدم الاعتراف بالملكية العامة .
- ب- الحقوق أصل كل شئ .
- ج- عدم الاعتراف بالملكية الفردية .
- د- الاعتراف بحق الفرد في امتلاك المال .

## 22- البيعة التي عُرفت باسم بيعة نصره الدعوة هي بيعة :

- أ- العقبة الأولى .
- ب- صلح الحديبية .
- ج- الرضوان .
- د- العقبة الثانية .

## 23- إذا تعذر سد حاجة فقير من قِبل قريبه الغني فإنه يستحق أن :

- أ- يأخذ من أموال الزكاة .
- ب- يُفرض عليه العمل .
- ج- يترك بيته .
- د- يسافر للعمل .

## 24- أكد الإسلام على تحقيق العدل والمساواة بين الرعية في النظام:

- أ- الاجتماعي .
- ب- الاقتصادي .
- ج- السياسي .
- د- المالي .

25- استشارة النبي صلى الله عليه وسلم لأم سلمة في صلح الحديبية دليل على أن:

- أ- الجميع سواسية في الحقوق .
- ب- للمرأة مكانة في الإسلام .
- ج- المرأة نصف المجتمع .
- د- للمرأة المشاركة في اتخاذ القرار .

26- كفالة الدولة الإسلامية للفقراء تشمل :

- أ- المسلمين .
- ب- أهل الذمة .
- ج- الكافرين .
- د- أ+ب معاً .

27- اهتم الإسلام بالنظام الاجتماعي للأسرة حيث كان وسطاً بين :

- أ- عطاء الأسرة وبين من ينادون بالقيود المطلقة .
- ب- تسلط رب الأسرة ومن ينادون بالحرية المطلقة .
- ج- تسلط رب الأسرة ومن ينادون بالقيود المطلقة .
- د- عطاء رب الأسرة ومن ينادون بالحرية المطلقة .

28- أجاز الإسلام العمل للمرأة ضمن شروط منها:

- أ- جواز خروجها متبرجة.
- ب- المحافظة على الواجبات المطلوبة منها .
- ج- المحافظة على علاقتها بوالديها .
- د- عدم الخلوة مع الرجال .



29- حق المرأة في التصرف و النفقة والتعليم والعمل عبارة عن :

- أ- واجبات فرضها الإسلام عليها .
- ب- حقوق أقرها الإسلام لها .
- ج- فرائض شرعها الإسلام عليها .
- د- سنن لا بد من أن تؤديها .

30- أطلق العنان للفرد أن يمتلك المال ويتصرف فيه ويُعبّر عن هذا بالنظام :

- أ- الاشتراكي .
- ب- الرأسمالي .
- ج- الصناعي .
- د- الأساسي .

31- المسح على الخفين والجبيرة من:

- أ- الفرائض .
- ب- السنن .
- ج- التكاليف .
- د- الرخص .

32- "أيما أهل عرصةٍ أصبح فيهم امرؤٌ جائعٌ فقد برئت منهم ذمّة الله تعالى " المقصود بأهل عرصة :

- أ- الدولة .
- ب- النَّاس .
- ج- أهل الحي .
- د- الحكومة .

33- النظام الاقتصادي وازن بين حق :

- أ- الفرد وحق الجماعة .
- ب- الفرد وحق القبيلة .
- ج- الدولة وحق القبيلة .
- د- الفرد وحق الدولة .

34- الخلوة هي:

- أ- أن يكون الرجل والمرأة في مكانٍ خالٍ .
- ب- أن يجلس الرجل والمرأة بمكان عام .
- ج- أن يجلس الرجل بجوار المرأة .
- د- أن يجلس الرجل بشكل عكسي بالنسبة للمرأة .

35- لو قالوا لك إن الدين قد أجحف بحق المرأة هل سيكون جوابك عليهم بأن الدين :

- أ- قد كَفَلَ للمرأة جميع حقوقها .
- ب- بالفعل أجحف بحق المرأة وطمس دورها .
- ج- قد وازنَ بين الحقوق والواجبات .
- د- أعطى كل ذي حق حقه .

36 - جميع ما تم ذكره حقوقاً شرعياً للإسلام للمرأة ما عدا واحدة هي :

- أ- التصرف بمالها .
- ب- اختيار شريك حياتها .
- ج- العيش بهانة وذل .
- د- اختيار العمل المناسب .

37- من الرخص التي شرعها الإسلام:

- أ- زيارة الأقرباء .
- ب- الجلوس في البيت .
- ج- تعظيم الموتى .
- د- الجمع بين الصلوات في البرد والمطر .

38- تتميز مشكلة معالجة الفقر في الإسلام بأنها:

- أ- قررت للأغنياء الحق في مال الفقراء .
- ب- سارت علي مبدأ الحق متطلب أساس .
- ج- أوجبت على أهل الذمة التعاون لحل مشكلة الفقر .
- د- جمعت بين الترغيب والترهيب .

39- من واجبات الأم تجاه أبنائها:

- أ- الرعاية والاهتمام .
- ب- توفير حاجاتهم الأساسية .
- ج- تضمن لهم الطمأنينة .
- د- جميع ما سبق .

40- مشاركة أسماء بنت أبي بكر الصديق زوجها العمل في الأرض دليلاً على حق المرأة في:

- أ- العمل .
- ب- الجهاد .
- ج- في التعليم .
- د- في التصرف في أملاكها .

انتهت الأسئلة

## تابع ملحق رقم ( 8 )

## جدول الإجابة

رقم السؤال	أ	ب	ت	ث	رقم السؤال	أ	ب	ت	ث
1.	*				21			*	
2.		*			22		*		*
3.			*		23	*			
4.			*		24	*			
5.		*			25		*		*
6.		*			26		*		*
7.		*		*	27	*			
8.		*	*	*	28	*			
9.		*		*	29	*			
10.		*		*	30	*			
11.				*	31		*		*
12.		*		*	32		*		
13.	*		*	*	33				*
14.	*		*	*	34				*
15.	*	*		*	35				*
16.		*		*	36		*		
17.		*		*	37	*			
18.	*			*	38				*
19.	*			*	39	*			
20.	*		*	*	40				*

## ملحق رقم (9)

## أسماء محكمي اختبار اكتساب المفاهيم

الرقم	اسم المحكم	طبيعة العمل ومكانه
1.	أ.د عبد المعطى رمضان الأغا	قسم المناهج وطرق التدريس بالجامعة الإسلامية
2.	د. محمد شحادة زقوت	قسم المناهج وطرق التدريس بالجامعة الإسلامية
3.	د. ختام السحار	قسم علم النفس بالجامعة الإسلامية
4.	د. نايف سالم العطار	مدرس بوكالة الغوث
5.	أ. فاتنة توفيق السكني	مشرفة التربية الإسلامية بمديرية شرق غزة
6.	أ. خالد محمد تريان	مشرف التربية الإسلامية بالمنطقة الوسطى "وكالة الغوث"
7.	أ. رائدة إبراهيم اللحام	مدرسة عبد الرحمن الأغا الثانوية للبنات
8.	أ. تحرير الأخرس	مدرسة آمنة بنت وهب الثانوية للبنات
9.	أ. فداء حسين الفراء	مدرسة أحلام الحرازين الثانوية للبنات
10.	أ. أسماء عبد الله طباسي	مدرسة أحلام الحرازين الثانوية للبنات
11.	أ. محمد طه حجازي	مدرسة خالد بن الوليد الثانوية "أ" للبنين
12.	أ. هيام حمد	مدرسة إعدادي بوكالة الغوث